

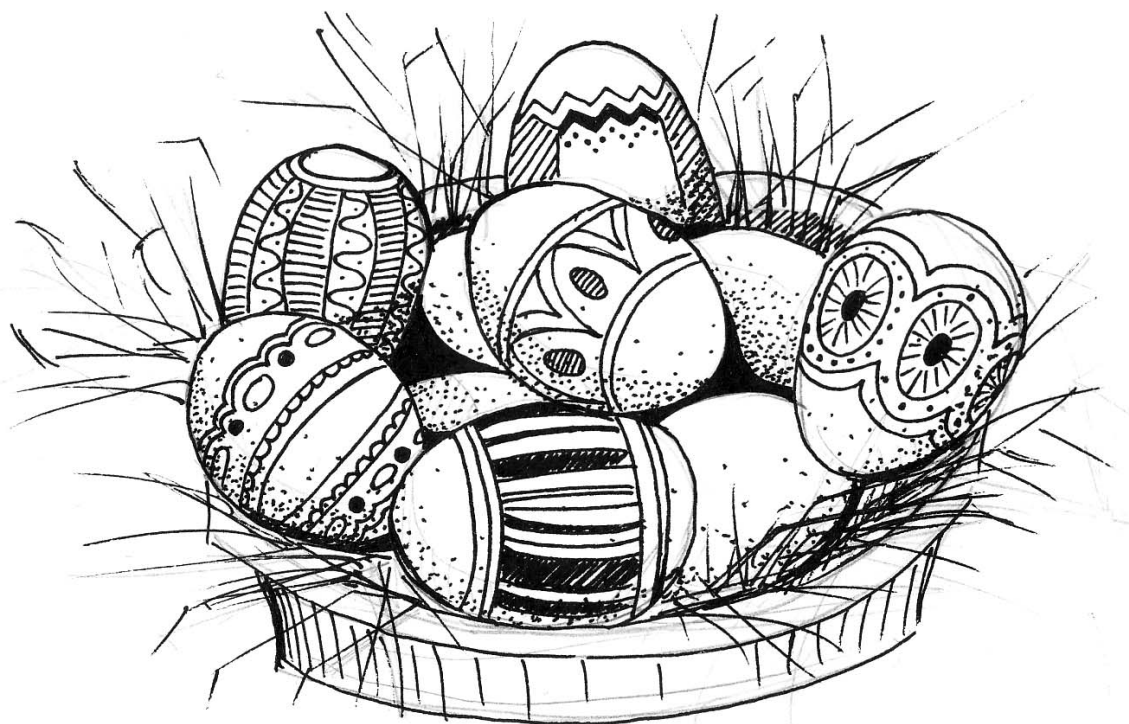
школьный журнал для семейного чтения

# Лексикон

№ 9

МАЙ 2014

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



**ТЕМА НОМЕРА:**

**Пасха, Господня Пасха!**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



«Приз Союза журналистов Подмосковья»

*Над номером работали:*

**Главный редактор**

Е. В. Семерикова

**Набор**

Егор Елатомцев

**Иллюстрации**

Таисия Абрамычева  
Егор Алексеев  
Маргарита Вострухова  
Анна Горшкова  
Анна-Мария Ертулова  
Екатерина Елатомцева  
Екатерина Торгашина  
Анна Фролова

**Верстка, печать**

С. Ю. Мамаев

**Корректурa,  
первый читатель**

В. Ф. Шварц

*На обложке рисунок  
Анны Фроловой*

*Журнал «Лексикон» издается  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

*Издание этого номера осуществлено благодаря  
помощи добрых людей, подаривших школьной  
типографии новую оргтехнику. Их же имена  
знает Господь. Спасибо!*

Все номера журнала «Лексикон» можно  
найти на сайте [www.shkola-snegiri.ru](http://www.shkola-snegiri.ru)

Адрес для корреспонденции: 143591,  
Московская область, Истринский район,  
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

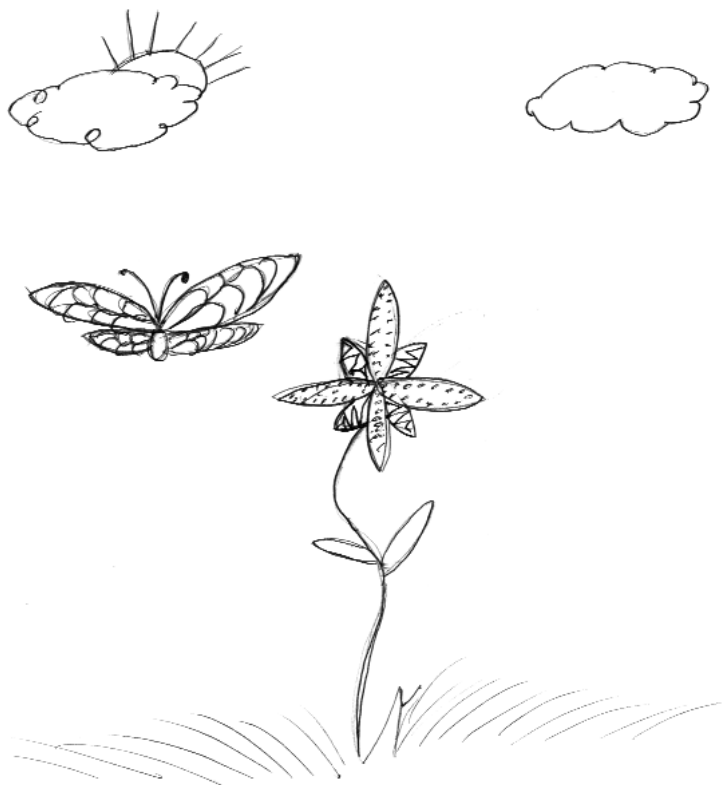
Электронная почта: [rozhd-school@mail.ru](mailto:rozhd-school@mail.ru)

© 2014 Православная школа «Рождество»

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

От редакции . . . . .	5
<b>Страничка духовника</b>	
Радость ночной Пасхальной службы подобна вспышке света во тьме... Что и почему мы поем в пасхальную ночь? <i>Отец Александр</i>	6
<b>Тема номера: Пасха, Господня Пасха!</b>	
Свидетели Христовы . . . . . Где сейчас находятся реликвии, связанные с земной жизнью, распятием и Воскресением Христа? <i>Информационная служба 7 класса</i>	8
Пасхальная кругосветка . . . . . Как встречают Великий Пост и Пасху в разных странах мира? <i>Информационная служба 6 класса</i>	11
Пасха в Советском Союзе . . . . . <i>Дарья Дмитриева, Юрий Кравцов, Елена Никольская, Анастасия Петрова, Анастасия Ухова, Максим Шишкин</i>	13
Глядя на икону Новомучеников... . . . . . <i>Елена Никольская, Даниил Савичев, Максим Шишкин</i>	16
Приношение преподобному Сергию . . . . . <i>Анастасия Баланина, Егор Елатомцев, Елена Никольская, Анна Полищученко, Ксения Пчелякова, Александр Ухов</i>	18
<b>Штудии</b>	
Начитавшись Чехова . . . . . <i>Арсений Алексеев, Даниил Подорванов, Екатерина Елатомцева, Елизавета Чеботарева</i>	24
Сочинения по картине и не только... . . . . . Этюды и зарисовки <i>Андрей Безбородов, Иван Кузнецов, Николай Недошивин, Елена Никольская</i>	26
Мой Пушкин: разговор продолжается . . . . . <i>Егор Елатомцев, Наталия Николаевна Мустафаева</i>	28
Попытки эссе . . . . . <i>Павел Алексеев, Сергей Буданов, Артем Вершинин, Владимир Карманов, Ксения Силова, неизвестный автор</i>	29
<b>Наша Малая Академия</b>	
Путешествие шоколадки . . . . . <i>Леонид Кабанов</i>	31
Как Луна влияет на жизнь планеты Земля? . . . . . <i>Из архива 6 класса</i>	31
<b>Английский клуб</b>	
Уильяму Шекспиру 450 лет! . . . . . <i>Виктория Вячеславовна, Елена Александровна и 6 класс</i>	32
<b>На младшей лестнице</b>	
Игры из прошлого – для настоящего лета! . . . . . <i>Анна Горшкова, Анна Семерикова, Елена Викторовна</i>	34

Осенние сказки	36
Проба пера 4 класса	
<b>Хроники</b>	
Обыкновенное чудо	38
По следам Рождественского вертепа	
<i>Надежда Павловна и пятиклассники</i>	
Первая награда «Лексикона»	39
<b>Книжный шкаф</b>	
Рецепт настоящей любви	40
О книге Ж. Арру-Виньо «Омлет с сахаром»	
<i>Елена Литвяк</i>	
<b>Школьный музей</b>	
Победный отблеск наград	42
Уроки истории с продолжением	
<i>Сергей Юрьевич</i>	
<b>Антология</b>	
Жены-мироносицы	43
<i>Дарья Савичева</i>	
Пасхальные песни и весенние заклички малышей	43
<i>Анна-Мария Ертулова, Анна Семерикова, Тимофей Хазенков</i>	
Все мальчишки любят играть в солдатиков	44
<i>Елена Литвяк</i>	
<b>Чтение навыrost</b>	
Пасха на Соловках	50
Фрагмент из книги «Неугасимая лампада»	
<i>Борис Ширяев</i>	



\* \* \*

Вот и снова Пасха... Мы привычно прибираем дом, стряпаем куличи и пасхи, малыши с восторгом красят яйца и радуются подаркам и обильному угощению. Ребята постарше с удовольствием собираются на ночную пасхальную Литургию – как хорошо, можно целую ночь не спать! Многие дети и взрослые готовятся к Причастию. Мы можем даже позволить себе поехать встречать Воскресение Христово на Афон или на Святую Землю. Все так легко и знакомо, что, кажется, так было всегда. А ведь еще совсем недавно, всего каких-то двадцать с небольшим лет назад, все было по-другому. Нельзя было просто так прийти на ночную пасхальную службу, даже просто перекреститься, идя мимо храма, было нельзя. За хождение в храм можно было подвергнуться серьезному наказанию. Это время еще помнят учителя, родители, наши бабушки и дедушки. Да и что такое двадцать лет для Истории? Краткий миг... Но, к сожалению, мы так легко и скоро забываем о прошлых трудностях и даже воспринимаем дар Пасхи как само собой разумеющийся, заслуженный, поскольку мы усердно постились и молились. А Пасха каждый раз – чудо, никогда не повторяющееся. Чудо любви Бога к человеку и любви человека к Богу, которой Господь делится просто так, а не за какие-то там «заслуги». В новом пасхальном номере мы решили собрать свидетельства о жизни Церкви в советское время, когда само имя Христово было под запретом, чтобы не забывать, какими трудами и молитвами нам было дано великое право запросто прийти в храм на Пасху. Чтобы мы никогда не привыкли к Пасхе как к части повседневной рутинной жизни, а всегда радовались и ждали, как в первый раз...

**Христос воскрес!**



## Радость ночной Пасхальной службы подобна вспышке света во тьме...

*Что и почему мы поем в пасхальную ночь?*

*Приближается Христово Воскресение. Мы ожидаем крестного хода и светлой заутрени. Радость ночной Пасхальной службы подобна вспышке света во тьме. Ночь делается светлее дня. Служба сперва летит, как птица, но потом может стать утомительной – все-таки ночь, да и труды Страстной седмицы сказываются. Чтобы полет пасхальной радости не прекращался до самого Причастия, нужно не только быть в храме, но и разуметь, что поется. Нужно за громы кадила и мельканием переменяющихся одежд священника, за всем этим внешним благолепием всегда видеть смысл, не отрывать от него умом и сердцем. Это бывает трудным еще и оттого, что церковные песнопения очень быстры и нагружены сложными образами. В кратких словах спрессована вся библейская история нашего спасения. Если мы освоим этот язык – богослужение зазвучит для нас с новой силой.*

Центральное место Пасхальной заутрени занимает канон. Его песни взяты из ветхозаветных событий, но в устах преподобного Иоанна Дамаскина (именно он – автор Пасхального канона) наполняются удивительным новозаветным смыслом. Попробуем уследить за стремлением его ликующей мысли.

*Песнь 1: «Воскресения день, Просветимся людие: Пасха, Господня Пасха! От смерти бо к жизни, и от земли к небеси, Христос Бог нас преведе, победную поюция».*

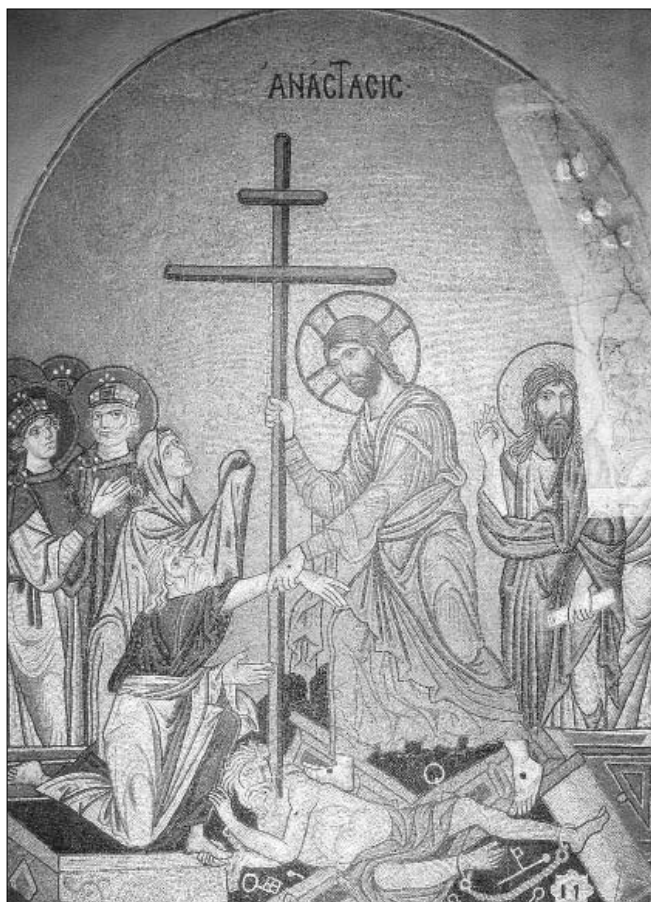
Древние израильтяне воспевали победную песнь, переходя Красное море, избавившись от египетского рабства, мы же переходим от смерти к жизни, от земли к небесам и переводит нас сам Христос, как израильтян вел Моисей. Само слово «Пасха» обозначает «переход».

*Песнь 3: «Приидите, пиво пием новое, не от камне неплодна чудодеемое, но нетления ис-*

*точник, из гроба одождивша Христа, в Немже утверждаемся».*

Что это за «пиво» (питие) такое? Когда-то Анна, будущая мать пророка Самуила, моли-

лась в скинии Господней о даровании ей сына (она была бесплодна). Как она молилась, видел священник Илий: уста двигались, но слов было не слышно. Илий счел ее пьяной и даже погнал из скинии. Потом, когда она с вымоленным ребенком, родившимся и подростшим, пришла опять, ею, уже вслух, была воспета удивительная песнь: «Утвердилось сердце мое в Господе...» В этой песне есть такие слова: «Да не хвалится премудрый премудростию своею, да не хвалится сильный силою своею, да не хвалится богатый богатством



своим!» Речь идет об опьянении гордостью. Воскресший Христос предлагает нам другое питие, которое больше даже чудесной воды, изведенной Моисеем в пустыне из бесплодного

камня. Это – вода жизни вечной. Та самая вода, которая истекала от древа жизни вечной и наполняла весь райский сад. Про это новое питье и новую пищу Господь говорил на Тайной вечере: «Тело мое истинно есть брашно (пища) и кровь моя – истинное есть пиво (настоящее питье)». Вот такой новый источник забил (или, как дождь, одождил) для нас из Гроба Господня, когда Христос вышел из него, никем не замеченный. От этого напитка можно и опьянеть – возрадоваться радостью небесной. Только от опьянения гордостью человек делается безумным, а от напоения кровью смиренного Бога – блаженным.

*Песнь 4: «На божественной стражи, богоглаголивый Аввакум да станет с нами, и покажет светоносна Ангела, ясно глаголюща: днесь спасение миру, яко воскресе Христос, яко Всесилен».*

Пророки Божии несли удивительную стражу, на которой вместе с ними можем встать мы. Они среди тьмы беззаконной ожидали пришествия Господа, настаивали на том, что он придет, и дождались! Теперь уже ангел у пустого гроба ясно говорит не только о Его пришествии, но и о Его Воскресении.

*Песнь 5: «Утреннюю глубину, и вместо мира песнь принесем Владыце, и Христа узрим, Правды Солнце, всем Жизнь возсияющая».*

Одним из самых замечательных пророков был Исаия. Он тоже стоял на пророческой страже и из глубины ночи утреневал – предвидел рассвет: «От нощи утренюет дух мой к Тебе, Боже, зане свет повеления Твоя на земли». В его пророчествах есть также слова: «Воскреснут мертвии и восстанут иже во гробех, и возрадуются иже на земли». Крайними (самым близкими) ко Христу стражниками оказались жены-мироносицы, они принесли миро мертвому Владыке, первые увидели Его вос-

ход как Солнца Правды, дождались этого блаженного утра.

*Песнь 6: «Снизшел еси в преисподняя земли и сокрушил еси веревы вечныя, содержащая связанная, Христе, и тридневен, яко от кита Иона, воскресл еси от гроба».*

Эта песнь взята из рассказа о жизни пророка Ионы, который предизобразил Христа: был проглочен рыбой, три дня провел в ее утробе, как в гробу, и вышел живым. Так и Христос спустился в глубину смерти, был поглощен всеядным адом, но сокрушил его врата (челюсти) и вывел пленников на свободу.

*Песнь 8: «Сей нареченный и Святый день – един суббот Царь и Господь, праздников праздник, и торжество есть торжеств: в он же благословим Христа во веки».*

Нареченный – значит, названный, выделенный, отмеченный особо. День святой Пасхи всем субботам (всем дням покоя) и всем праздникам царь и господин. Все праздники христианские устремлены к Воскресению и светятся его светом.

*Песнь 9: «Светися, светися, новый Иерусалиме: слава бо Господня на тебе возсия. Ликуй ныне, и веселися Сионе! Ты же, Чистая, красуйся, Богородице, о восстании Рождества Твоего».*

Вот и опять речь о свете. Теперь Иоанн Дамаскин прославляет Иерусалим, но не тот, под стенами которого был распят Христос, а новый, описанный в откровении Иоанна Богослова, – город, сходящий с небес, врата которого не закрываются днем, а ночи в том городе нет. Свет этого града – сам Господь, а Дева Богородица радуется о воскресении рожденного ею человека и Бога.

*Отец Александр*



## Свидетели Христовы

*Где сейчас находятся реликвии, связанные с земной жизнью, распятием и Воскресением Христа?*

### Дары волхвов

*Местоположение: Греция, Афон*

Волхвы принесли младенцу три дара: золото, ладан и смирну. Эти дары имеют символическое значение. Золото – царский дар, показывающий, что Иисус был Человеком, родившимся, чтобы быть Царем. Ладан – дар Богу,

во многих странах и городах, в том числе и в России, но самая большая частица находится в храме Гроба Господня. Он стоит на том месте, где, согласно Священному Писанию, был распят, погребен, а затем воскрес Иисус Христос

### Туринская плащаница

*Местоположение: Италия, Турин*

Туринская плащаница – четырехметровое льняное полотно, в которое, по преданию, Иосиф из Аримафеи завернул тело Иисуса Христа после его крестных страданий и смерти. В настоящее время хранится в соборе Святого Иоанна Крестителя в Турине (Италия).

Туринская плащаница открывается для обозрения паломников довольно редко. В последний раз это было сделано

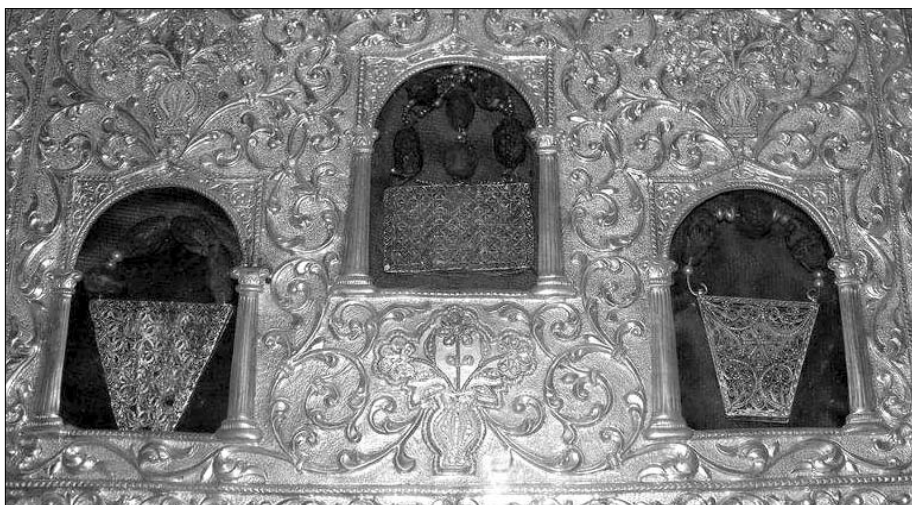
с 10 апреля по 23 мая 2010 года. В дни Зимней Олимпиады 2006 года, проходившей в Турине, в подземной части Туринского собора при помощи компьютерной графики было выставлено виртуальное изображение плащаницы, а также устроена экспозиция, посвященная ее истории.

Точная копия Туринской плащаницы находится в Москве, в Сретенском монастыре.

### Терновый венец Христа

*Местоположение: Франция, Париж*

Терновый венец Иисуса Христа сейчас находится в соборе Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари) во Франции в центре города Парижа. Венец сделан из ветвей растений с терниями (шипами). В Евангелии от Матфея, в 27 главе, написано: «...и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на



*Дары волхвов*

которым является Господь. Смирна – дар тому, кто должен умереть, так как смирну в Древнем Израиле употребляли для бальзамирования тела умершего.

Золотой ларец XV века, содержащий дары волхвов, хранится в монастыре Святого Павла на горе Афон. Монастырь находится на западной стороне Афонского полуострова. Он основан в X веке святым Павлом из Ксиропотама, сыном византийского императора Михаила I.

В 2014 году золотые пластины впервые за века покинули территорию Греции и были привезены на Святках в Москву, Санкт-Петербург, Минск, Киев, Симферополь, Севастополь, Волгоград. В Москве святыне поклонились более 400 тысяч человек.

### Частицы Креста Господня

*Местоположение: Израиль, Иерусалим*

Частицы Креста Господня сейчас находятся





*Терновый венец Христа*

колени, насмеялись над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский!..»

Венец лежит внутри круглого хрустального корпуса, украшенный золотым орнаментом. Захватив в XIII веке Святую Землю, крестоносцы основали здесь Латинскую империю, просуществовавшую до 1261 года. Во время правления латинского императора Балдуина II королю Франции Людовику IX были проданы многочисленные христианские святыни, среди которых был и Терновый венец Спасителя. С 1243 по 1248 год для этих реликвий в центре Парижа на острове Ситэ была воздвигнута Сент-Шапель – Святая часовня, один из шедевров готической архитектуры. В 1241 году в Париж была принесена частица Креста Господня и Венец. Они и один Гвоздь, который был вбит в тело Христа на кресте, хранились в часовне. Терновые шипы, а их было около 70, были в качестве дара направлены в соборы и храмы различных христианских стран. Во время Великой Французской революции Сент-Шапель была закрыта, а святыни перенесены в Национальную Библиотеку. Благодаря императору Наполеону I и римскому папе святыни были возвращены парижскому архиепископу. В 1806 году Терновый Венец и другие святыни, запаянные в стеклянные капсулы, были размещены в сокровищнице собора, где хранятся до сих пор.

В первую пятницу каждого месяца в 15:00, а также в Страстную Пятницу католического Великого поста Терновый венец вместе с частицей Креста Господня и Гвоздем от него выносятся для поклонения верующим. В другие дни года доступа к этим

святыням нет. Даты Великого поста у католиков и у православных очень часто не совпадают. Поэтому, чтобы прийти поклониться святыням, нужно прежде ознакомиться с католической пасхалией. Поскольку желающих поклониться святыням очень много, очередь к ним необходимо занимать заранее, до начала церемонии.

### **Хитон Господень**

*Местоположение: Грузия, Мцхета*

Когда говорят о хитоне Господнем, называют три разных места его хранения – храм Светицховели в Грузии, собор города Трира в Германии и храм Христа Спасителя в Москве. Возможно, речь идет о разных частях одежды Христа.

Храм Светицховели – кафедральный патриарший храм Грузинской Православной Церкви в Мцхете, который на протяжении тысячелетия являлся главным собором всей Грузии.

Персидский шах Аббас I, по настоянию русского посла, прислал ризу (одежду) Господню в 1625 году русскому царю Михаилу Федоровичу. В прилагавшемся письме шах извещал, что он, покорив Грузию, обрел ризу в ризнице митрополита, сокрытую в кресте.

Патриарх Филарет Никитич собрал о ней достоверные сведения, после чего она была торжественно положена в великолепном ковчеге, в Успенском соборе Московского Кремля, и был установлен ежегодный праздник По-



*Хитон Господень*

ложения Ризы Господней, 10 июля (по юлианскому календарю).

Часть Хитона хранилась в киевском Софийском соборе, две части – в Санкт-Петербурге (одна – в церкви Спаса Нерукотворенного образа, находящейся в Зимнем дворце, другая – в соборном храме Петропавловской крепости). На Западе существует предание, что Риза Господня первоначально найдена была царицей Еленой в Палестине, перенесена в Трир (Германия) и в 328 году положена в Трирском соборе. Предание это появляется только в 1196

году, а народное почитание Ризы установлено в 1512 году. Возможно, речь идет о разных частях Ризы.

Хитон изображен на гербе князей рода Багратион. Девизом герба является латинская фраза: «Хитон же был не сшитый, а весь тканый сверху».

### Гвоздь Господень

Гвоздь Господень – это величайшая святыня Православной Церкви, один из четырех Гвоздей, которыми в Страстную Пятницу был распят на Кресте Господь наш Иисус Христос. По виду это кованый, без следов ржавчины старинный гвоздь черного цвета с редкими золотистыми вкраплениями. Длина Гвоздя Господня – четырнадцать с половиною сантиметров, вес – около восьмидесяти четырех граммов.

Судьба остальных Гвоздей Господних, хранившихся ранее в Константинополе вместе с другими свидетельствами Страстей Господних, неясна. Считается, что они хранятся в соборе Парижской Богоматери, в миланском ка-

федральном соборе и в грузинской Патриархии. В соборе Милана Гвоздь хранят высоко под сводом, и спускают для поклонения только

раз в году (для чего еще Леонардо да Винчи была сделана специальная машина, сейчас помещенная на хорах). В Константинополе реликвии Страстей Господних хранились в Софийском соборе и также являлись верующим для поклонения лишь раз в году, в Страстную седмицу.

Один из Гвоздей Господних попал в Москву в конце XVII века. Согласно преданию, он был послан еще императором Константином грузинскому царю Мириаму, принявшему христианство, и хранился в роду царей Грузии. В 1688 г. царь Арчил Вахтангович, переселившись в Москву, взял его с собой. Позже, по указу Петра I, святыню поместили вместе с золотым ковчегом в Успенский собор. В день ус-

тановленного празднования (10 июля, вместе с Ризой Господней) Гвоздь выставляли для поклонения на аналое в центр собора и украшали живыми цветами. После революции 1917 года и отделения Церкви от государства святыни Московского кремля стали музейными экспонатами и многие были убраны в хранилища, куда был открыт доступ только ученым.

29 июля 2008 года Гвоздь Господень был возвращен Русской Православной Церкви из

запасников музеев Московского Кремля. После Литургии и благодарственного молебна по случаю завершения Архиерейского Собора и празднования 1020-летнего юбилея Крещения Руси, тогдашний прези-

дент России Д.А. Медведев вручил 9 реликвий Патриарху Алексию II, и в их числе – Гвоздь от Креста Господня. Сейчас святыня находится в Успенском соборе Московского Кремля в золотом ковчеге.



*Лик Христа на Туринской плащанице*



*Гвоздь Господень*

*Информационная служба 7 класса  
Иллюстрации из интернет-источника*

## Пасхальная кругосветка

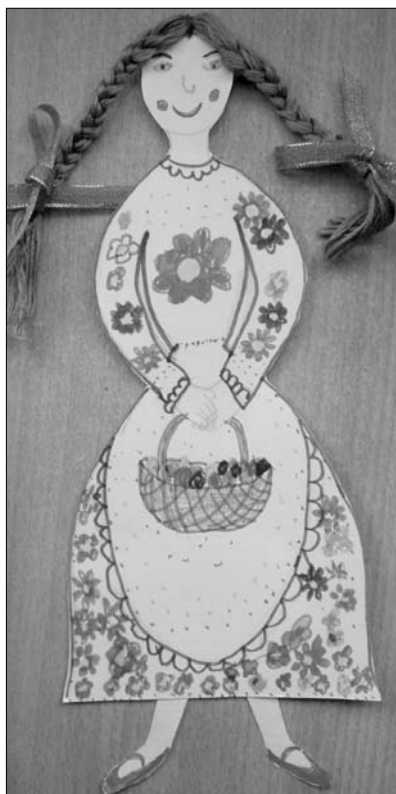
*Как встречают Великий Пост и Пасху в разных странах мира?*

### Греция

В Греции есть замечательная традиция ожидания Пасхи, которая особенно нравится детям. В первый день Великого Поста в каждом доме на видном месте, в гостиной, вывешивается на стене кукла – «Госпожа Поста». Она наряжена в платье с фартуком, у нее длинные косы и красивые глаза. Но совсем нет рта и целых семь ног! Почему так? «Госпожа Поста» – это своего рода календарь ожидания праздника Пасхи. Каждое воскресенье поста, когда вся семья собирается на ужин или на вечернюю молитву, кто-то из детей убирает одну ножку, так что к Пасхе все семь ног исчезнут, а вместо них появится пара новых праздничных туфель. «Госпожа Поста» наряжена в скромное платье с фартуком – это значит, что в пост нужно побольше трудиться и поменьше бездельничать. А рта у нее нет, потому что в пост нужно стараться побольше молчать и молиться, а не болтать. Только в сам день Пасхи «Госпоже Поста» нарисуют улыбающийся рот. Еще иногда в пасхальное воскресенье ей вкладывают в руки маленькую корзиночку с крашеными яичками.



*«Госпожа Поста» в первый день Великого Поста...*



*...и в день Пасхи*

### Кипр

В Великий Четверг на Страстной все иконы в храме покрываются черной тканью в знак скорби о предательстве и распятии Христа. В Великую Пятницу Плащаница Спасителя в храме украшается цветами, с ней совершается крестный ход вокруг храма. После службы священник раздает цветы от Плащаницы всем прихожанам, хор поет «Плач Богородицы». В каждом доме в этот день готовятся особые кушанья с изюмом – флауны. В Великую Субботу сжигают соломенное чучело Иуды. Незадолго до пасхальной полуночи священник восклицает: «Приидите, примите свет!» и в темноте зажигается священный огонь. Христиане возвращаются с пасхальной службы с огнем, рисуют им крестики над входными дверями в доме. При встрече «чокаются» пасхальными яйцами и говорят: «Христос анести! Алетос анести!» («Христос воскрес! Воистину воскрес!»)

### Болгария

В Болгарии Пасху называют Великдень. В последние три дня Страстной недели христиане ничего не едят и не пьют, кроме воды. В Страстную Пятницу многие стараются не работать, а быть в храме на службе. Первое пасхальное яйцо для семейной трапезы окрашивают в красный цвет, рисуют им крест на детских лбах и натирают щеки. Остальные яйца красят разными красками. Голубой символизирует чистоту, фиолетовый и зеленый – учеников Христа. Желтый считается цветом Бога Отца. Перед Пасхой каждый дом чисто убирают, моют окна. Люди одеваются в новую, красивую одежду. На пасхальном столе, кроме крашенных

яиц и кулича, обязательно бывает баранина. Этот обычай связан с образом Христа как Агнца, принесшего себя в жертву для спасения мира.

### Румыния

С Великого Четверга Страстной недели мужчины приостанавливают все свои хозяйственные работы. Женщины красят яйца и готовят пасху, а также печеного ягненка с травами.

Во время ночной Пасхальной службы румыны освящают яйца, куличи, «бабы» (сладкое блюдо из макарон), соль, сахар и деньги. Молодые девушки в Пасхальную ночь старательно следуют древнему народному обычаю – окунают язычок церковного колокола в родниковую воду и умываются этой водой. Считается, что после этого парни будут особенно заглядывать на них.

В понедельник Светлой Пасхальной недели в румынских деревнях мальчики наполняют ведра и ходят по дворам, где живут молодые девушки. Если находят их спящими, то обливают их водой. Но девушки нисколько не расстраиваются, а наоборот, дарят мальчикам самые красивые пасхальные яйца.

### Босния, Сербия, Черногория

Самое первое крашеное яйцо называется «стражник дома». Считается, что оно защищает дом от природных напастей (пожара, наводнения). На Светлой неделе на улицах люди водят хоромы под музыку самодельных оркестров. Как и в России, здесь принято в пасхальные дни ходить на кладбища и приносить туда яйца.



Греческая  
Пасхальная открытка

Христа. В пасхальные дни в деревнях прямо на улице раздают хлеб, сыр и вино, украшают родники гирляндами цветов и лентами. На второй день Пасхи, незадолго до рассвета, деревенские жители восходят на холм и, танцуя, приветствуют солнце – символ Воскресения Христова, а также устраивают обязательные «яичные бои».

### Испания

В старинном испанском городе Севилья на Страстной неделе происходит крестный ход «кающихся грешников», в котором участвуют монахи, одетые в средневековые одежды. Во время пасхального крестного хода мальчики и девочки несут пальмовые ветви, украшенные сладостями.

### Италия

К пасхальному столу итальянцы готовят несколько необычных блюд. Например, хлеб, содержащий крашеные яйца со скорлупой. Или cassata – бисквит со сладким сыром рикотта. В Ломбардии готовят la somomba – пасхальный хлеб в форме голубя. В Лигурии пекут torta pasqualina – пасхальный пирог с овощами из 33 коржей (по числу лет земной жизни Христа).

*Информационная служба 6 класса  
Иллюстрации из интернет-источника*

## Пасха в Советском Союзе

\* \* \*

Пасха – самый светлый христианский праздник. Каждый христианин в этот день особенно явственно чувствует, что он был спасен Господом Богом. И в Советском Союзе, несмотря на безбожный режим, этот праздник был не только в сознании людей, но и наяву – его праздновали.

Коммунистическая власть на протяжении всей истории своего существования стремилась уничтожить Пасху. В двадцатые-тридцатые годы прошлого столетия убивали священников и простых прихожан храмов. А в последующее время всеми силами старались стереть из народной памяти не только Пасху и другие праздники, но и уничтожить само понятие религии.

Во время войны, по словам моей бабушки, Пасху никто не праздновал – яиц почти ни у кого не было, да и вообще еды никакой не было. Каждый хотел только выжить, праздновать было некогда. Поэтому ни один праздник не вспоминали.

В послевоенной деревне прямых гонений на веру не было. По воспоминаниям моей бабушки, в каждой деревне был человек, священник или просто православный христианин, у которых жители спрашивали, какого числа в этом году Пасха и Масленица. И они всегда знали и говорили. Бабушка вспоминает, что им, детям, священник даже рассказывал, что такое Пасха, так как этот праздник в народе присутствовал только на уровне бытовой традиции. Никакого духовного понимания о спасении человека путем Воскресения Христова уже не было. Этот день был просто поводом сходить на кладбище. Все при встрече говорили друг другу «Христос Воскрес», отвечали «Воистину Воскрес» и целовались. Девочки в этот день надевали самые красивые платочки и бежали куда-нибудь играть – катали с горки крашеные яйца, пели, танцевали, ходили с родителями на кладбище, а потом – по гостям, поздравлять с праздником и дарить друг другу

крашеные яйца. Бабушка вспоминает, что для нее Пасха всегда была праздником весны, и она просто радовалась, что весна вступила и в наши холодные края.

Вспоминаю рассказы моего отца о своем детстве в 60-е годы. Когда он был подростком, он частенько ездил один в город Сергач, Горьковской, ныне Нижегородской, области. Там жили его шестнадцать двоюродных братьев! И вот они собирались всей этой огромной шумной компанией и вместе с другими дворовыми мальчишками отправлялись по домам, у каждого повторяя одну и ту же фразу: «Христос вос-



*Антирелигиозная беседа с молодежью. 1920-е годы*

крес – яйца есть?» И так, набрав себе вдоволь яичек, устраивали «бои» – стучались доньшками об яйца соперников, а тому, у кого яйцо треснуло, полагался щелбан от победителя.

В 70-е годы моя бабушка жила уже в городе и не ходила в храм – она не видела всех этих кордонов из дружинников и милиции, не пропускавших в храм. На каждую Пасху она ездила к матери в деревню, привозила с собой крашеные яйца, кекс «Весенний» и посещала кладбище. А сын, мальчишка, ходил на ежегодный «пасхальный» субботник с друзьями, а потом они отправлялись гулять ночью...

Советская власть делала все, чтобы исключить Пасху из сознания людей – устраивала субботники, окружала храмы кольцами дежурных, переманивала молодежь бесплатными по-

казами западных кинофильмов, но Пасха сохранилась. Появились новые традиции, в чем-то, может быть, и плохие, но они появились, а значит, народ не прекратил свой духовный рост, а значит, и эта «советская» Пасха не прошла для нас даром.

*Юрий Кравцов*

\* \* \*

В самом начале истории СССР, в 20-е годы, молодежи предлагалось участвовать в так называемой «красной, комсомольской пасхе» и «коммунистическом крестном ходе», участники которого несли плакаты, осмеивающие священников и прихожан. Устраивались даже грандиозные факельные шествия антирелигиозного характера. Через пятьдесят лет, в семидесятые годы, в эпоху Брежнева, факельные шествия заменили ночными дискотеками накануне Пасхи и показом популярных фильмов. Конечно, большинству молодых людей было интереснее посмотреть захватывающий фильм, чем стоять на службе и слушать пение бабушек.

К 80-м годам сложился обычай, не поддерживаемый Церковью, – в день Пасхи навещать усопших на кладбище. В эти дни церковным людям удавалось безбоязненно помолиться на кладбище, поговорить с Богом, не привлекая внимания партийной ячейки. В пасхальные дни в магазинах продавался кекс «Весенний», который был и по вкусу, и внешне очень похож на праздничный пасхальный кулич.

*Максим Шишкин*

\* \* \*

Сначала эта работа была для меня обычным домашним заданием, но когда я опросила родных, оказалось, что многое не совпадает с моими представлениями и вообще все очень инте-

ресно. В 20-30-е годы прошлого века началось закрытие храмов и гонения на православных верующих людей. Пошла волна массовых репрессий против священства, начались аресты. С 1922 по 1941 год издавалась еженедельная газета атеистической направленности «Безбожник». Главной целью издания была атеистическая пропаганда. Также в СССР был принят закон «О свободном вероисповедании». Он запрещал верующим людям заниматься благотворительностью. Вне церковных стен деятельность духовенства ограничивалась посещением больных и умирающих. В горячо верующих семьях Пасха праздновалась тайно, а святить куличи и яйца ходили дети, чтобы родителей не выгнали с работы.



*Советский плакат 1960-х годов*

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов политическое руководство СССР отказалось от уничтожения религии и Церкви, но жизнь христиан находилась под жестким государственным контролем. На Пасху 1942 года в Москве и Ленинграде был отменен комендантский час и были разрешены крестные ходы вокруг храмов. Люди приносили освящать пасхальные яйца. Но в храм ходили в основном пожилые люди. После войны еще несколько лет государство не подавляло Церковь, но, чтобы отвлечь старшеклассников и студентов от участия в церковной жизни, в ночь Пасхи стали устраивать танцы – что-то уникальное для тех лет, когда молодежные мероприятия заканчивались достаточно рано.

*Анастасия Петрова*

\* \* \*

В годы гонений на Церковь все равно в стране были тысячи тайных христиан, которые всеми силами старались справить Пасху. По воспоминаниям одного человека, который в годы гонений был маленьким ребенком, в подвале дома, где они жили, была печь, и в Страстную Седмицу все соседи по очереди пекли в ней куличи. Он не понимал, зачем это делается, но ему очень нравилось красить яйца и печь кули-

чи. Родители просили своих детей ни в коем случае не рассказывать в школе, что дома праздновали Пасху.

*Елена Никольская*

\* \* \*

В Советском Союзе к верующим людям относились как к сумасшедшим. Только пожилым людям это разрешалось. Зачем их трогать, если они все равно скоро умрут? Бабушки крестили детей и молились за свои семьи. Но более молодым это было непозволительно. Если кого-то из взрослых видели в храме, то его могли уволить с работы, а детей могли исключить из школы. Но многие школьники все равно ходили с крестиками, зашитыми в подкладку одежды. На каждой службе присутствовал особый человек, который наблюдал за священником – не будет ли он в своей проповеди говорить о политике советской власти? А на Пасху вокруг храма ставили милицейский кордон, чтобы не пускать в храм молодежь. Но многие на свой страх и риск пробирались через него. Накануне Пасхи в клубах устраивали ночные дискотеки, чтобы отвлечь подростков от Церкви. Но некоторые все-таки шли не туда, а в храм. Сами храмы были или на окраине города или вообще за городом. Тот храм, в котором меня крестили, находится в 55 километрах от города, в котором я родилась...

*Дарья Дмитриева*

### **Первая Пасха**

*(Москва семидесятых годов)*

*Исторический этюд*

Вечер. Уже зажглись фонари. На улице тепло, легкий ветерок покачивает молоденькую листву. В воздухе стоит живая, приятная тишина. Будто сама природа чего-то ожидает.

Я, не торопясь, оделся, вышел на улицу, вдохнул полной грудью воздух. Завтра – последний выходной, а потом опять в школу.

Перейдя через дорогу, я встретил своего старого приятеля. Он тоже никуда не торопился, просто бродил и наслаждался вечерней тишиной города. Мы долго блуждали по улицам, рассказывая друг другу разные забавные случаи. Вдруг мой товарищ предложил свернуть на соседнюю улицу. Там стоял старый храм. Я не был верующим, да и родители в храм не ходили. Мне только однажды сказали, что бабушка крестила меня в детстве. Я неохотно согласился. На площади возле храма было полно народа. Особенно выделялись люди с золотыми значками в виде веточки на пиджаках и красными повязками на рукавах. Старики медленно и спокойно поднимались по ступенькам в храм, а молодежь не пускали люди со значками.

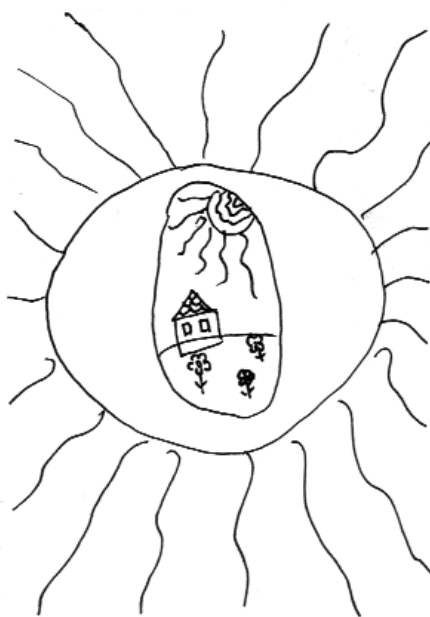
Товарищ шепнул мне, что мы тоже должны попробовать прорваться сквозь дружинников (так он назвал людей со значками) и попасть внутрь храма. Мне эта затея не очень понравилась, но не успел я опомниться, как он потащил меня к ограде. Улучив подходящий момент, он рванул через цепь дружинников и оказался во дворе храма. Я растерялся, но тут какой-то незнакомый парень тоже попробовал прорваться. Да не вышло. Дружинники окружили его и стали спрашивать, имя, фамилию, где он живет и в какой школе учится. Парень что-то бормотал, и на меня никто не обратил внимания. Я легко зашел в храм. Там было столько народа!

В храме был какой-то торжественный полумрак и духота от большого количества людей и горящих свечей. Священник произносил проповедь, из которой я ничего не запомнил. А в конце он добавил два слова и я испытал такую радость, какой еще никогда не испытывал.

...Я возвращался домой один. Мне не хотелось никакой компании, я нарочно медленно шел по тихим, безлюдным улицам. В моих ушах снова и снова звучали всего два слова батюшки: «Христос воскрес!» С них и началась моя православная вера.

*Анастасия Ухова*

*Иллюстрации из интернет-источника,  
рисунок Анны Горшковой*



## Глядя на икону Новомучеников...

\* \* \*

Икона Собора новомучеников и исповедников Российских для меня являет все гонения на Русскую православную церковь и все беды русского народа, связанные с советской властью. Она – как зеркало всего того, что было со смирением принято митрополитами и мирянами, монахами и царями.

Всего сто лет – в масштабах истории, это почти ничего, а какая идеологическая пропасть отделяет нас от них. Так кажется на первый взгляд, но вскоре понимаешь, эти люди – такие же, как и мы, просто они любили Бога всем своим существом и получили награду, во много раз превышающую их мученичество. Икона, как говорит отец Александр, – окно в духовный мир, так и эта икона – окно дл нашего разговора с теми, кто не пожалел земной жизни ради Вечности.

*Даниил Савичев*

\* \* \*

Двадцатый век – ужасный, век беззакония, крови и слез. Это время для России – самое страшное за всю ее историю. Кроме двух мировых войн, унесших миллионы человеческих жизней, произошла революция. Была уничтожена монархия, а вместе с ней – Помазанник Божий с семьей. Безбожная влвсть не могла смириться с Православием в стране и решила уничтожить исповедующих его как врагов народа. Так появилось новомученичество. Первыми новомучениками считаются Николай II и его семья, после них же было расстреляно, замучено, удушено огромное количество христиан.

Прославление Новомучеников и исповедников Российских состоялось в самом начале XXI

века. Тогда же была написана икона «Собор новомучеников и исповедников, за Христа пострадавших, явленных и неявленных». Эта икона состоит из трех частей. Верхняя часть – это Деисус (что в переводе означает «моление»). На среднике иконы изображен храм Христа Спасителя, который был взорван в 1931 году, перед храмом – Престол и крест. Справа от креста – Патриарх Московский и всея Руси Тихон, слева – местоблюститель Патриаршего Престола митрополит Петр.

В центре иконы изображены царственные страстотерпцы, а по бокам – явленные (с именами на нимбах) и неявленные (без имен) новомученики, среди которых даже дети.

Третья часть иконы – клейма с изображениями наиболее значимых событий, мест, людей. Например, на первом клейме изображены Соловки: Соловецкий монастырь, гора Секирка, а рядом остров Анзер, на котором в условиях вечной мерзлоты выросла береза в форме креста.

Многие были убиты за православную веру. На одном только Бутовском полигоне, который запечатлен в 9 клейме, полегли десятки тысяч. Мы не знаем многих. Господь знает их имена.

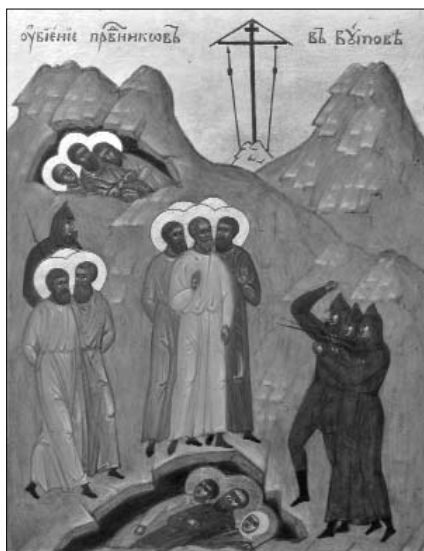
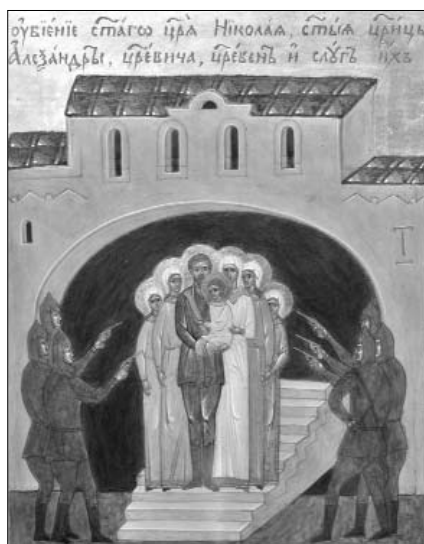
*Елена Никольская*

\* \* \*

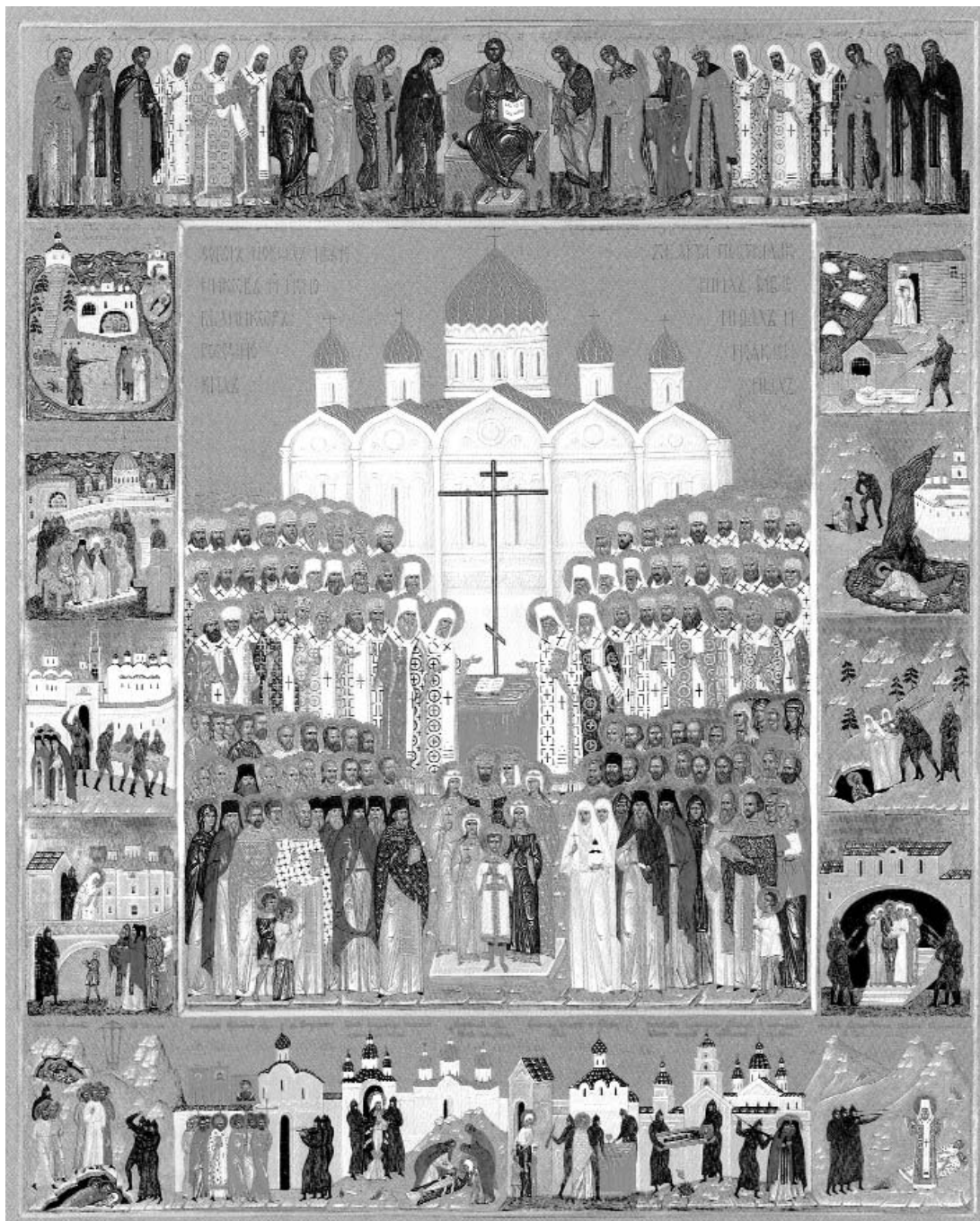
...Икона рассказывает о том, что если даже попытаться вырезать христианскую веру, то она от этого станет еще сильнее: многие уверуют, глядя на тех, кто умирает за Христа.

Эта икона – как память прошлых лет, чтобы мы знали о том, как люди страдали, чтобы мы сохранили веру, и чтоб будущее поколение жило не в страхе.

*Максим Шишкин*







На 15 клеймах изображены наиболее известные места мученических подвигов и наиболее выдающиеся страдания святых (слева направо, сверху вниз): 1. Соловецкий монастырь, превращенный в Соловецкий лагерь особого назначения в 1923 году. 2. Страдание и блаженная кончина священномученика Петра (Полянского), митрополита Крутицкого, Местоблюстителя Патриаршего Престола. 3. Суд над священномучеником Вениамином (Казанским) и другими священниками. 4. Расстрел Андроника, архиепископа Пермского и Соликамского, и Гермогена, епископа Тобольского и Сибирского. 5. Разорение Троице-Сергиевой Лавры и похищение мощей преподобного Сергия Радонежского. 6. Зверское убийство великой княгини Елизаветы Федоровны 5 июля 1918 года: ее вместе с другими мучениками сбрасывают в шахту. 7. Святейший Патриарх Тихон в заточении в Донском монастыре. 8. Убийство Царской Семьи. 9. Массовые расстрелы священников в Бутове в 1930-е годы. 10. Расстрел крестного хода в Астрахани. 11. Убийство Владимира, митрополита Киевского 25 января 1918 года. 12. Образ безымянной святой жены с детьми. 13. Арест священника в храме во время богослужения. 14. Разорение Саровской обители, похищение мощей преподобного Серафима Саровского. 15. Расстрел Кирилла, митрополита Казанского в Чимкенте 20 ноября 1937 года.

## Приношение преподобному Сергию

*В этом году весь православный мир празднует удивительное событие – 700 лет со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, святого, о котором знает с малолетства каждый русский человек, которого зовут игуменом Земли Русской. И по праву. Ведь преподобный Сергий своими трудами и молитвами многое сделал для того, чтобы Россия стала Россией... У каждого свой опыт общения с Преподобным. И не каждый решится рассказывать о таком, столь личном. Тем ценнее для нас детские свидетельства благодарности преподобному Сергию и радости о том, что он есть и, как всегда, молится о нас и о Русской земле...*

\* \* \*

Идет экзамен... Основы православной культуры. Я сижу за партой. Передо мною билет: «Значение преподобного Сергия Радонежского для России».

Как много хочется сказать. Преподобный Сергий... Кажется, что русская душа срослась с этим именем. Оно родное настолько, что трудно представить слова Русь, Родина, Отечество без преподобного Сергия...

Времени для подготовки еще много, и мои мысли уходят в мое детство... Помню, мы впервые с мамой отправились в Радонеж. Папа служил в Чечне, и мама старалась много молиться и просить Бога, чтобы муж вернулся живым. Приехали мы туда ранней весной, кое-где появлялись островки растаявшей от снега земли, по полю скакали желторотые скворцы, во всем чувствовалось дыхание весны. Даже верилось, что именно во всей этой красоте могло произойти чудо.

...Отрок Варфоломей был настолько открыт Богу, что сердце его поверило старцу, который дал ему чудотворную просфору, и, придя домой, он стал безошибочно читать Евангелие...

Мы зашли в храм, поставили свечи святому, и я по-детски



попросила преподобного: «Пусть папа вернется живым...» Ведь Сергий Радонежский всегда молится за русских воинов. На Куликовом поле русские воины разбили полчища Мамаю, благодаря помощи Божьей и молитвам преподобного Сергия.

Приехав из Чечни, папа рассказывал, что постоянно чувствовал нашу молитву, и каждый раз, выезжая на задание, обращался за помощью к Богу...

...Мы едем дальше, в Хотьково. Тут похоронены родители святого: Кирилл и Мария. Очень часто мы забываем, как звали родителей святых, но некоторых знаем хорошо: у святителя Николая мать Нона, у блаженного Августина мать праведная Моника, Мария – мать преподобного Сергия. Все эти женщины были благочестивы и набожны, поэтому Господь дал им такой дар – родить святого...

В нашей жизни каждый должен ценить, что именно родители привели нас ко Христу, должны быть благодарны им за это. Иногда моя мама шутит: «Вот родилась бы ты не в России с ее храмами и святостью, а где-нибудь в Индии или на островах Новой Гвинеи!» Мне становится смешно и даже

страшно... Я понимаю, что для меня, для моих будущих детей и внуков, очень важно, чтобы моя семья была верующей...

Мама рассказывала, что в тридцатых годах прошлого столетия, когда к власти пришли безбожники, наши родственники укрывали от большевиков монахиню из разрушенного монастыря. Она тайно жила в их доме, молилась и даже предсказала, что будет страшная война, и многие дома сгорят от бомбежки, а этот дом выстоит. Впоследствии ее предсказание сбылось. Однажды она пришла домой и попросила дать ей телегу с лошастью. Оказалось, что в соседней деревне взорвали храм и иконы валялись на земле. Стояли крещенские морозы, завывала вьюга, но поругания святынь нельзя было допустить. Запрягли лошадь, помолились и двинулись в путь... Только под утро, уставшие и замерзшие, но с благодарью в сердце, вернулись они домой с бесценным грузом. Много лет храмовые иконы св. Иоанна Крестителя, Матери Божьей, преп. Сергия Радонежского и других святых стояли в доме как живые свидетели веры и смелости наших родных. Сейчас они снова стоят в восстанавливаемом храме.

Наверное, уже тогда преподобный Сергей вошел в жизнь нашей семьи, когда еще не было ни меня, ни моих родителей. Но уже тогда Господь доверил своих святых нашей семье, и мои родные не побоялись принять их.

В жизни нам всегда дан выбор. Надо не страшиться делать добро, ведь из этих крупиц добрых дел будет складываться наш ответ Богу.

...Мои воспоминания летят дальше, и вот передо мной огромная монастырская стена с бойницами и башенками – ростовский Борисоглебский монастырь на Устье. Его основали ученики преподобного Сергия монахи Федор и Павел. Говорят, что и сам Сергей бывал здесь.

В XVI веке в монастыре подвизался преподобный Иринарх, затворник Ростовский. Сохранились его вериги и цепь с крестами, которыми он изнурял свое тело... Настоятель монастыря, отец Иоанн, разрешает по очереди надевать его вериги. Надевают и мне, у мамы на глазах слезы, но я мужественно пытаюсь усто-

ять под этой тяжестью!

В Смутное время, когда у стен монастыря стояли поляки, преподобный Иринарх смог убедить польского воеводу уйти и не разрушать монастырь, на что воевода воскликнул: «Правда в батюшке велика – в которой земле жить, той и служить!»...

Ежегодно со всей России приезжают сюда поклониться святому Иринарху и пройти с его веригами 4 дня Крестным ходом. Надеюсь, что когда моя маленькая сестра Ксения подрастет, мы тоже отправимся с Крестным ходом в Кон-



*Видение отроку Варфоломею. Картина М. В. Нестерова*

даково, место рождения Иринарха...

...Все эти воспоминания пролетают в моей голове, и я понимаю: я готова к экзамену. Мне есть, что сказать о преподобном Сергии Радонежском. Я знаю, что сейчас он незримо стоит рядом, как всегда был рядом с нашей семьей...

«Преподобный отче наш Сергие, помоги мне...» – подумала я.

*Анастасия Баланина*

### **Моя дорога к Сергию**

...Когда мне было лет девять, я побывала в Третьяковской галерее. Бродя по залам, рассматривала картины и вот, напротив одной, остановилась. Картина была большая, от нее веяло теплом и спокойствием. На холсте был изображен мальчик, молитвенно сложивший руки на груди, одетый в белую рубашку, синие пор-



*Панорама Троице-Сергиевой Лавры*

ты и красные сапожки. Мне казалось, что мы были с ним одного роста. Перед мальчиком стоял монах, лица которого не было видно. Вокруг его головы я заметила сияние. Экскурсовод еще что-то рассказывал, люди внимательно слушали, но я ничего не запомнила, кроме необычного имени – Варфоломей.

В том же году я перешла в новую школу. По традиции в конце года все классы отправляются в паломническую поездку. Мы отправились в Сергиев Посад. Ехали на автобусах, наверное, поэтому, дорога казалась очень долгой и утомительной. Но, не претерпев все трудности пути, я бы не узнала, кто же на самом деле был тот мальчик с картины. Нам рассказывали про детство Сергия Радонежского: как ему не давалась грамота, как встретил он под дубом старца-схимника, как Господь даровал знание грамоты отроку. Я узнала этого мальчика! Мальчик Варфоломей с картины и Святой Сергий Радонежский, основавший Свято-Троицкий монастырь – это один человек.

Я часто вспоминала о той неожиданной встрече с Сергием, и в этом году, на зимних каникулах, решила его навестить. С друзьями мы отправились в Троице-Сергиеву Лавру.

Миная подземные переходы и лабиринты метро, добрались до вокзала, а затем три часа ехали на электричке до Сергиева Посада. Сначала нас занимали игры и разговоры, но потом мы притихли, каждый думал о своем. Окологородской пейзаж сменился, мимо проплывали речушки, леса, поля, ничейные земли, удалялись перроны.... Вдруг мы увидели золотистые купола, они светились ярче солнца. Мы поняли, что скоро приедем. Выйдя из вагона, отправились к монастырю. В первый раз мы ехали одни на далекое расстояние, но, что странно, ни разу не сбились с пути, как будто эту доро-

гу знали с детства. Мы шли вдоль шоссе к монастырю со сверкающими куполами. Узкие улицы, подпирающие друг друга невысокие дома, пыхтящие автобусы и тихие жители – вот и весь городок. Вскоре перед нами возвысились ворота с аркой, расписанной эпизодами из жизни Святого Сергия.

Шумный городок остался позади. Нас принял тихий старинный монастырь. Мы направились к мощам Сергия Радонежского. В небольшом приделе Троицкого собора нас окутала благодатная полутьма, пронизанная благоуханием ладана. Людей было немного, и мы смогли приложиться к мощам не торопясь.

Еще долго ходили мы по монастырю, любясь красотами здешнего мира. Но из головы не выходило одно: «Наконец-то я к тебе приехала, отче Сергие!» Мое сердце ликовало, я почувствовала, что нашла то, что искала давно...

*Ксения Пчелякова*

\* \* \*

Первый раз я узнала о Сергии Радонежском, когда получила первую двойку...

Я училась в начальной школе, и двойка для меня была схожа с землетрясением или наводнением. Это была катастрофа!

Двойка была по чтению за то, что я плохо прочитала текст – старалась изо всех сил, но буквы не выговаривались, а слова путались. Дома я хорошо читала, быстро. А в школе, когда на тебя строго смотрит учитель, коленки и руки дрожат, а в глазах от волнения все расплывается, читала плохо.

Я шла домой очень грустная, в голове крутился мой будущий диалог с мамой, я плакала... Я подошла к дому и остановилась в нерешительности... Девочки на детской площадке,

возле нашего дома, позвали меня играть в салочки.

Ну какие салочки! Я получила двойку! Мама меня так хвалила, так гордилась, что я отличница-примерница, а тут двойка! Мне не хотелось играть, не хотелось читать, мне даже не хотелось поболтать с Катей, моей лучшей подругой, и не хотелось есть конфету, которую мне дал Вовка. Ничего не хотелось!

И вот я пришла домой очень расстроенная... Лицо все красное, в слезах...

Мама сразу поняла, что что-то случилось. А когда я не стала есть свои любимые котлеты и пить вишневый компот, начала меня расспрашивать... И я рассказала ей про свою большую беду...

Тогда мама усадила меня к себе на колени, обняла и объяснила, что двойка – не беда. Такое бывает со всеми. Нельзя, чтобы это повторялось часто, а если это произошло один раз, то ничего страшного. А еще мама рассказала мне историю про мальчика, у которого тоже не получалось читать...

В семь лет его отдали учиться грамоте. Он очень старался учиться хорошо, но учеба, особенно чтение, ему не давалась. Мальчик очень переживал из-за этого. Он просил помощи у Бога... И вот однажды отец отправил его искать пропавших жеребят.

Стояла осень... Воздух был необыкновенно чист и легкий... В нем был виден каждый листочек... Деревья оделись в желто-красное облачение и стояли тихо, почти неподвижно... Только вдалеке слышалось пение птиц и журчание реки...

Вдруг из-за дерева вышел монах. Его одежда напоминала схимническое одеяние... Монах подозвал мальчика и, подав ему частицу просфоры, сказал, чтобы мальчик помолился и с верой в сердце

пошел домой и прочитал перед родными Евангелие, и что он сам будет учить людей. Мальчик не верил, что у него получится, но все-таки пошел и прочитал. У него получилось.

Позже я узнала, что мальчика звали Варфоломеем, но после пострига в монахи его называли Сергием.

Мне очень понравилась эта история. А мама посоветовала мне молиться преподобному Сергию, если у меня что-то не получается в учебе.

Сейчас я учусь в седьмом классе и давно уже научилась читать, писать и даже считать, но иногда случаются ситуации, когда без помощи Сергия Радонежского не обойтись. И он мне всегда помогает...

*Анна Полищукенко*

## Тихая обитель

*Этюд*

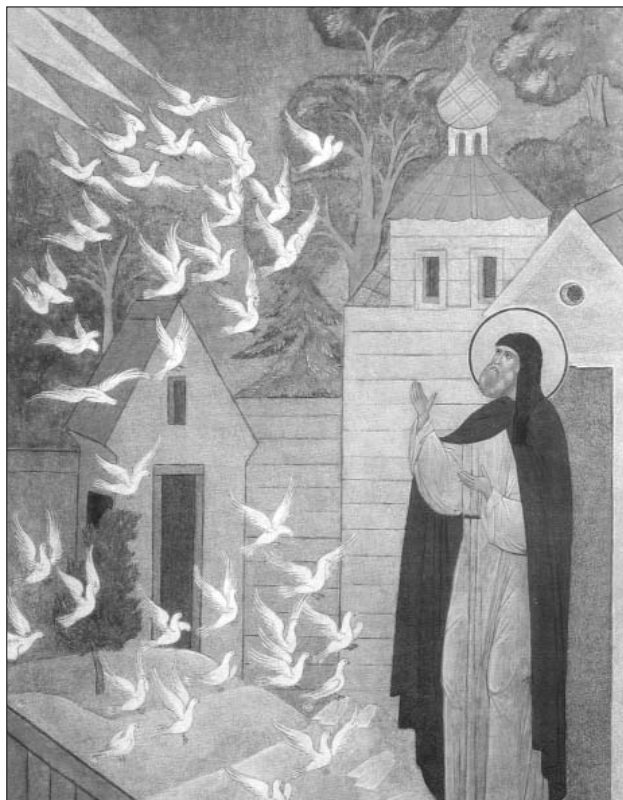
В небольшом городке недалеко от Москвы, где дома все больше четырехэтажные, улицы тихие и машин немного, стоит древний монастырь. Издалека он напоминает белокаменную крепость, только видны золотые купола храмов, сияющие в лучах солнца.

У входа в монастырь очень много голубей, сизых в основном, но встречаются и белые, как весной островки еще не растаявшего снега.

Арка при входе расписана эпизодами из жизни святого, основавшего эту обитель. Давным-давно пришел он на это место и выстроил монастырь. Там, где сейчас стоит город, шумел дремучий лес, и только речка как бежала тогда, так и бежит сейчас.

В центре монастыря стоит самый древний и самый красивый храм.

Это огромный белокаменный собор с золотыми куполом, окруженным куполами синими с золотыми же звездами.



*Видение преподобному Сергию об учениках.  
Фреска из Троице-Сергиевой Лавры*

Рядом с этим храмом находится часовня, в которой бьет святой источник. Часовня совсем маленькая, здесь не поместится и десять человек, однако, если посмотришь вверх, увидишь купол высоко-высоко. Вода льется сильной струей из красивого креста.

Мощи основателя обители находятся в соседнем храме, у алтаря. В храме полумрак, тихо, только слышен акафист преподобному. Душа наполняется спокойствием, умиротворением, кажется, вечно можно так стоять в уголке храма, смотреть на мирно горящие свечи и слушать чистый голос чтеца.

Трудно уезжать из монастыря. Не хочется покидать это тихое место. Потому что за воротами его другой мир. Такой привычный, он показался мне тогда каким-то далеким, ненаполненным. Хотелось сохранить покой и несуетность в душе. Но как трудно это сделать в нашем шумном мире...

Отче Сергие, моли Бога о мне...

*Елена Никольская*

### **В гостях у Преподобного** *Как мы с папой ездили в Лавру*

Я не раз бывал в Троице-Сергиевой Лавре, но каждый раз я очень радуюсь и даже немного волнуюсь, когда приезжаю сюда.

Мы прошли через главный вход Лавры. Он проходит под храмом Иоанна Предтечи, который так и называется – надвратный. Этот проход достаточно длинный, на его стенах изображены фрески с фрагментами из жития преподобного Сергия. Всякий, проходящий в Лавру, по этим рисункам может вспомнить основные события из жизни преподобного Сергия.

Посреди Лавры находится Успенский собор, а рядом с ним – колокольня. Она очень большая и на ней висит самый большой действующий колокол. Его вес 72 тонны! Слева от колокольни трапезная и Храм преподобного Сергия, в котором и покоятся его мощи. Мы приложились к святым мощам, постояли в тишине и помолились. Я очень просил преподобного Сергия об исцелении от моей болезни.

А рядом с Успенским собором маленькая церквушка – в ней лежат мощи Максима Грека. С другой стороны – Духовная Академия и кельи монахов.

Когда я шел вдоль белой монастырской стены, я думал о том, какая же она мощная и крепкая, как тяжело было бы захватить этот монастырь врагам, и как хорошо было стареньким да маленьким укрываться за этой могучей стеной. Как хорошо, что по молитвам преподобного Сергия враги не смогли пройти в монастырь и святыня уцелела. Еще я думал о том, как хорошо, что на нашей святой Руси жил преподобный Сергий, вспомнил рассказ о том, как во времена татаро-монгольского ига он заступался за Русь молитвой, мирил князей и молил Бога о даровании победы и мира. Как хорошо, что святой и сейчас так близок к нам, и у него всегда можно попросить помощи и заступления, и что он всегда поможет.

Еще я вспомнил рассказ мамы о том, как она впервые попала в Троице-Сергиеву Лавру. Ей было тогда лет 10, как и мне сейчас. Моя бабушка взяла маму с собой на экскурсию в Лавру. Экскурсию организовало издательство, в котором она работала. В то время ни мама, ни бабушка даже не были крещены. Мама рассказывала, что от этой поездки у нее осталось одно яркое воспоминание.

В тот день было яркое, чистое небо. Стоя на ступеньках сверкающего белизной храма и любясь на золотые купола, мама неожиданно поворачивает голову и видит несколько человек, подходящих к храму. Мужчины были в длинных черных одеждах и сильно выделялись среди окружающих. А какие у них были лица! Они казались людьми из другого мира. Мама вспоминает, что долго-долго смотрела им вслед, и как ей захотелось быть в «их мире». Она очень долго вспоминала эту встречу и думала об этих «земных ангелах». Так она впервые увидела монахов. И каждый раз, приезжая в Лавру, я вспоминаю мамин рассказ.

В конце нашего паломничества мы зашли в маленькое строение в виде часовни. Внутри него стояла большая «раквина», с крестом посередине. По бокам Креста были отверстия, по которым текла святая вода. Мы набрали воды и отправились домой.

Я немного устал, но был радостен и очень доволен, что смог снова побывать в гостях у Преподобного. Преподобный отче Сергие, моли Бога о нас!

*Александр Ухов*

Сергий Радонежский... Святой, родившийся семьсот лет назад, основавший несколько монастырей, – до сих пор один из самых почитаемых русских святых. Его имя связано со множеством как прижизненных, так и посмертных чудес. Каждый русский и православный человек с детства знает историю о Куликовской битве, в которой очень важное место занимает сцена благословения Сергием Радонежским князя Дмитрия Донского. Мало кто не знает



*Школьная икона преподобного Сергия Радонежского*

картину М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и вместе с ней эпизод из детства Сергия, когда еще его так звали. Помимо этого, преподобный Сергий – покровитель учащихся и учащихся.

В 2013 году исполняется 700 лет с рождения святого. Множество чудес произошло за эти семьсот лет по молитве Сергию. Но лично я знаком с этими чудесами только по книгам. Можно называть чудом любую мелочь, припи-

сывать обычным событиям чудесность. К примеру, школьник поехал на олимпиаду, помолившись Сергию, если он выиграет – это назовут чудом, если проиграет – сошлется на то, что неусердно помолился. Если же, перед олимпиадой он не помолится, проигрыш будет рассчитываться как кара за то, что школьник не помолился, а выигрышу не уделят внимания. На самом деле все решает уровень подготовки ученика, уровень подготовки других участников, сложность заданий. Я не хочу сказать, что

чудес не бывает, просто со мной их не происходило. По крайней мере, со мной не происходило таких вещей, которые бы я вписал в свое понимание слова «чудо». Бывали странные происшествия, но им находились объяснения. Нельзя называть чудом, на мой взгляд, то, что обещанный метеорологами дождь не пошел из-за того, что накануне кто-то помолился о ясном дне.

Несмотря на вышеизложенное, я верю в чудеса, но чудо – это, в любом случае, что-то глобальное. Чудом можно назвать, хотя это немного странно звучит, существование нашей школы. Сельская школа при храме Рождества Христова существовала до революции, была превращена в руины во время Великой Отечественной войны и около 14 лет назад вместе с храмом начала восстанавливаться. Сейчас на ее месте, в красивом здании, напоминающем столичный дом девятнадцатого века, учится более 150 детей. И хотя школа еще местами не достроена, то, что, преодолев такой сложный путь, этот дом, спустя полвека, вновь вновь встречает детей, можно назвать чудом.

У нас в школе есть уникальная икона Сергия Радонежского. На иконе в полный рост изображен Преподобный Сергий со свитком в одной руке, второй рукой он благословляет нас. По обеим сторонам от Сергия, под его покровом, наша школа и храм. Это можно назвать маленьким чудом, но я бы сказал, что это... хотя, кроме как чудом это никак не назовешь.

*Егор Елатомцев*

*Иллюстрации из школьного архива*

## Начитавшись Чехова

*Шестиклассники долго изучали на уроках литературы рассказы Чехова. И однажды решили попробовать наблюдать жизнь чеховскими глазами. Вот, что у них получилось...*

### Полицейский надзиратель

В темно-серой шинели на рынок шел полицейский надзиратель Иванов. За ним угрюмо плелся мальчик с куском мяса, пытаясь что-то объяснить. Спустя некоторое время они дошли до лавки, в которой продавец считал прибыль.

– Здравствуйте, – сказал надзиратель. – Я поймал вора, укравшего у вас кусок мяса.

Человек за прилавком удивился:

– Что вы, я не продаю мясо! Я продаю овощи и фрукты. Вы ошиблись.

Полицейский надзиратель кивнул головой в знак согласия и пошел дальше, ведя за собой мальчика. Обойдя все мясные лавки, он увидел идущего к ним навстречу генерала. Надзиратель поклонился ему и сказал:

– Ваше высокоблагородье-с...\*

– А, это ты Иванов, – улыбнулся генерал. – Что ты тут делаешь?

– Я, ваше высокоблагородье-с, поймал вора с куском мяса и хочу найти лавку, где мясо было украдено.

– А кто украл?

– Мальчик, ваше высокоблагородье-с, – сказал полицейский надзиратель толкнув вперед ребенка.

Генерал узнал своего маленького поваренка, рассердился и говорит:

– Полицейский надзиратель Иванов! Этот мальчик – мой поваренок. Он нес кусок мяса из мясной лавки на кухню. Отпустите его немедленно!?

– Слушаюсь, ваше высочество-с! Извините-с, я ошибся... – пролепетал надзиратель и скрылся.

*Елизавета Чеботарева*

### Однажды мы построили корабль

Однажды, от нечего делать, мы с Ф. и Е. решили построить корабль в гостиной.

Мы придвинули к креслу четыре стула, поставили между ними швабру и повесили на нее большую старую наволочку. Получилось что-то наподобие корабля с одной мачтой и парусом. Прикрепить штурвал в виде большой крышки от кастрюли было некуда, и тогда мы решили, что, когда капитану надо будет рулить, он просто будет брать его в руки. Е. удалось раздобыть на кухне трубу из-под фольги, и она стала подзорной. Я стащила четыре яблока и несколько кусочков хлеба, что составило весь наш провиант. Мы решили, что будем пиратами и повесили на мачту «веселого Роджера».

Осталось распределить должности. Капитаном стал Е., шкипером – Ф., а я – коком. Все было готово к отплытию.

В восемь часов начался прилив, и капитан скомандовал:

– Поднять якорь! Полный вперед!

Наше судно снялось с якоря в гостиной, мы ушли в открытое море.

Через четверть часа мы заявили взрослым, что уже совершили кругосветное путешествие. Только нам не удалось никого ограбить, и мы решили стать добрыми пиратами.

*Екатерина Елатомцева*

### Случай на воде

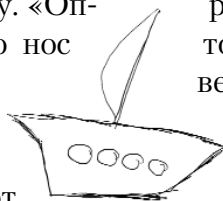
Однажды осенью тренер по парусному, спорту Алексей Евгеньевич позвонил нам и сказал, что он устраивает тренировку. Мы тут же собрались и поехали на водохранилище. Наша семья



\* На самом деле в чеховские времена к генералу обращались «Ваше превосходительство».



приехала первой. Затем прибыли все остальные. После продолжительного чаепития мы все пошли вооружать яхты. Мне достался «Оптимист» №45 – это старая обшарпанная посудина, которой уже больше 15 лет. Сначала мы долго отработывали повороты. Паша, мой брат, шел последним. Это был его первый выход на воду. Он начал набирать скорость, но вдруг соскользнул с борта «Оптимиста» и упал в ледяную воду. Хорошо, что у мамы был с собой второй комплект одежды. Паша переоделся прямо на пирсе и снова вышел на воду. На этом наши приключения не закончились. Мы ушли далеко от берега и тренировались так долго, что начало темнеть. Тогда тренер решил сцепить наши «оптимисты» паровозиком и отбуксировать нас к берегу. Мой «Оптимист» был предпоследним. За мной шел Коля. Он мне немного надоел своими бесконечными смешными «приколами», и я решил его отвязать. Для этого мне пришлось перейти на нос судна. И вот, когда я начал отвязывать колин «Оптимист», тренер резко прибавил ходу. «Оптимист» не выдержал моего веса и его нос вместе с кормой ушли под воду. Я испугался и выпрыгнул из судна. К счастью я не успел до конца отвязать Колю. Он помог мне залезть на его лодку. Вот так мы с ним и помирились. А потом мы дружно вычерпывали воду из моего швертбота.



*Арсений Алексеев*

## Репетиция

Если поздним вечером тридцать первого декабря пройтись по поселку, то будет видно, как во всех домах горит свет и все оживленно готовятся к празднику. Мы с читателем остановимся перед домом, в котором живет большая семья из шести детей и четырех взрослых, и мысленно войдем туда, чтобы ознакомиться с обстановкой.

На кухне бабушка готовит праздничный ужин. Мама прибирает в комнатах. Папа все еще на работе, а дедушка как всегда в своей мастерской что-то чинит. Все взрослые чем-то заняты, а все дети в это время собрались в комнате с фортепиано и репетируют.

– И., что ты тянешь кота за хвост! Эта нота в сто двадцать пять раз короче! Давай еще раз! Поехали: три, четыре...

– Ну, как у вас дела? Давайте скорее, скоро папа придет, а нам еще все целиком прогнать надо, – это вошла в комнату Ф., старшая сестра. Она исполняла партию флейты.

– Да не труби ты, как в Иерихонские трубы! Надулся, как шарик! И ноту передержал! Еще раз! Поехали...

– А еще П. надо объяснить, где ей сове по голове стучать и где она стоит...

– Слева от меня. Потому что И. – справа. Он со своей трубой так дует мне в уши, что они у меня скоро трубочкой свернутся! Эй, где он вообще?!

– Он сказал, что хочет есть... – пискнула П.

– И., ну, ты же профессиональный музыкант! Что ты себе позволяешь! – донесся голос Ф. из коридора.

Есть еще двое детей, которые не задействованы в подготовке. Точнее, не совсем задействованы: М. была мешателем всем и всего, а Е. должен был играть на медном тазе, который очень кстати приобрел папа. Но где в тот момент находился наш коллега – неизвестно.

– Все-все-все! Через полчаса приезжает папа! Прогоняем. И., позови П. и Е... где его носит! И уведи М.! – скомандовала Ф.

К. и Ф. стали повторять свои партии, но И. таинственным образом куда-то исчез. А К. и Ф. надоело повторять.

С большим трудом Ф. все же удалось собрать всю труппу под названием «Гастролирующий Диссонанс» (хотя он еще не гастролировал, а вот «диссонансом» имел полное право называться), и, наконец, репетиция началась.

В течение двух часов в доме звучала полноценная какофония: на кухне у бабушки все полноценно пыхтело, мама решила включить свое любимое радио «Орфей», а дети музицировали изо всех сил.

...Пока звучала музыка, все – и взрослые и дети – ощущали себя единым целым. В полумраке маленькой комнаты, ставшей на время Малым концертным залом имени Андрея Петрова, таинственно горели гирлянды. Концерт закончился. И обитатели дома, объединившиеся было на время представлением, снова одиноко разбрелись по своим углам.

*Екатерина Елатомцева*

# Сочинения по картине и не только...

## Этюды и зарисовки

### Федор Решетников «Опять двойка»

Фамилию Решетников я знаю давно. Мой дед, бывший летчик военной авиации, служил под Киевом, его начальником был генерал-майор Василий Васильевич Решетников, племянник известного художника, создавшего советский шедевр «Опять двойка!».

На этой картине я узнаю себя. Такие печальные моменты бывают в моей жизни. Все персонажи этой картины есть в моей семье. Мне, как и главному герою, всегда рада собака, для которой оценки не имеют значения. Моя сестра, отличница с красным дипломом, возмущается моими неудачами и сурово смотрит на меня. Мой младший брат злорадно потирает руки и считает количество двоек в моем дневнике (ему-то оценки еще не ставят). Моя мама всегда страдает и переживает за мое будущее. Главный герой глубоко переживает о своем настоящем, мучается, не может понять, как это случилось, что вышла двойка, и что будет, когда придет папа. Как и на картине, у нас дома каждый занят своим делом: сестра занимается, брат развлекается, мама хлопочет по хозяйству, собака охраняет дом. Мы все любим эту картину, потому что она – часть нашей жизни.

*Иван Кузнецов*

### Мамина родина

Мама давно хотела показать мне город, в котором она родилась и выросла. Около двух часов мы ехали на электричке, быстро удаляясь

от шумной и пыльной Москвы. За окном теплого вагона мелькали то непривычные для московского жителя подмосковные пейзажи, то маленькие деревенские домики с покосившимися ставнями.

Незаметно промелькнули Одинцово и Голицыно, а на подъезде к Кубинке мою самую младшую сестру Веронику испугал резкий хлопок истребителя, переходящего сверхзвуковой рубеж. Вот тебе и Подмосковье!

Поезд медленно подъезжал к конечной станции Можайск, за окном выл зимний ветер. Мы надели шапки и вышли в прокуренный тамбур. Вероника, не переставая, кашляла. Наконец, мы вышли на свежий воздух, пересекли ничем не примечательный подмосковный перрон и подошли к автомобилю «Волга ГАЗ 3110», где нас поджидал радостно улыбающийся дедушка, от которого пахло свежее испеченными блина-

ми, приготовленными к нашему приезду бабушкой.

«Волга» плавно тронулась с места и за легка обледеневшим автомобильным стеклом замелькали пятиэтажные дома так называемого Нового города, среди которых то тут, то там возвышались кирпичные красавицы-многоэтажки новейшей постройки. Остался позади Полиграфкомбинат, на котором, как рассказывала мне мама, в 70-е и 80-е годы большими тиражами печатались произведения русских классиков. Старый и Новый город отделяет небольшая, но шумная площадь со множеством торговых центров и парком Победы, ведущим к церкви Иоакима и Анны, а также к храму Петра и Павла. Проезжая по площади, мы увидели скульптурное изображение Николы Можайского, которого жители почитают как хра-



*Опять двойка. Картина Ф. Решетникова*

нителя города и защитника от невзгод и напастей. Не прошло и десяти минут, а перед нами уже окраина города.

Машина набрала скорость и стала влиять между заснеженными легковушками, которые ехали так медленно, словно нарочно хотели нас задержать. Но не прошло и двух минут, как мы уже миновали кладбище и Никольский собор, упоминавшийся в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого. Поворот влево со Старой Смоленской дороги на проселочную...еще поворот... Меня поражает, как ловко, словно шутя, дедушка управляет с баранкой руля со сломанным гидросилителем!

И вот, наконец, мы подъехали к дому, у которого в теплом пальто ожидала нас добрая, милая бабушка! Дедушка бьет по тормозам, и мы выскакиваем из машины...

*Николай Недошивин*

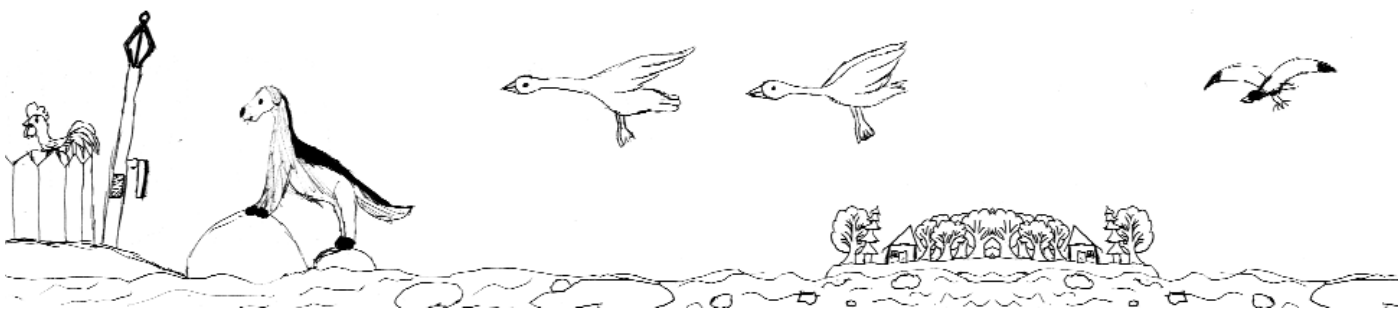
**Исаак Левитан**  
**«Весна. Большая вода»**

Весна! Растаял снег. Побежали ручьи. Расстеклась на огромное пространство неширокая обычно река. Затопило рощицу и, к несчастью, некоторые деревенские дома.

Еще недавно лежал снег, но весна накрыла природу огромной волной; природа бурлила, бушевала и вдруг успокоилась, затихла, замерла. Стоит тихая погода, и вода, не колеблемая ни малейшим ветерком, гладкая, словно зеркало; в ней отражается все. Гибкие березки ( их отражение похоже на продолжение под водой). Величественные ясени. Ель. Небо, затянутое облаками.

Весна! Воздух чист и свеж. Весна! Пробуждается природа: прилетели птицы, и слышится их деловитый щебет – они строят гнезда. Появились почки на деревьях. Весна!

*Елена Никольская*



*Весна. Большая вода. Картина И. Левитана*

**Вечерний этюд**

Так одиноко ехать на велосипеде одному в поле... Вокруг громко стрекочут кузнечики, далеко слышно, как кукует кукушка. Ей тоже одиноко. Красно-желтый закат. По небу плывут розовые облака. Кажется, они плачут, провозжая большой оранжевый круг. Так не хочется, чтобы оно уходило, но солнышку тоже нужен сон.

Ветер тихо колышет головки трав. Он нежно обнимает каждую и кладет на землю. Но несговорчивые травинки опять поднимаются. За лесом слышится шум товарного поезда.

Вот и ушло то, что приносит радость всему живому. Но небо еще остается несколько минут залитым светом. Не слышно голоса кукушки. Ветер стал свирепей и крепче. Тишина.

Слышен только скрип педалей велосипеда. Все уснуло. Так грустно, когда зашло солнце. События, произошедшие сегодня, не произойдут больше никогда.

Грустно ехать на велосипеде одному в поле...

*Андрей Безбородов*

# Мой Пушкин: разговор продолжается

В осеннем номере «Лексикона» (2013 год, №7) мы много говорили о Пушкине, создавая целый специальный выпуск. Но оказалось, что наш разговор не окончен. Уже после выхода журнала в свет в редакции появились новые тексты с размышлениями о Пушкине. Мы с радостью публикуем их сейчас, ведь год Пушкина в нашей школе еще не окончен.

**Для меня с именем Пушкина связаны три слова: Радость, Легкость, Моцарт...**

Для меня с именем Пушкина связаны три слова: Радость, Легкость, Моцарт. Читать произведения Пушкина также легко, как и слушать музыку Моцарта. В творениях Пушкина тоже звучит прекрасная музыка, которая с самого рождения очаровывает и убаюкивает нас; ободряет, укрепляет и умудряет, когда мы взрослеем. Музыка Моцарта

и пушкинская поэзия даруют радость, живительные силы и детям, и взрослым. В чем же секрет этой легкости и радости? Ведь жизненные и творческие пути и поэта, и композитора были часто трудны, тернисты, а в конце – трагичны. Почему при соприкосновении с их творениями «и верится, и плачется, и так легко-легко»?

Для меня ответ вот в чем. Они оба знали, что значит взывать духом *de profundis*, равно как и духом «возлетать во области заочны». Они получили от Бога дар познавать бездны и высоты самим и открывать их другим, но не в ужасе, отчаянии или в страхе, а в торжестве, радости, красоте и вере. Они стали сотворцами Всевышнего. Как преображается темный осенний лес, если, гуляя по нему, вспомнить:

*Унылая пора, очей очарованье,  
Приятна мне твоя прощальная краса...*

Или напеть начало Сороковой симфонии Моцарта. Как умиротворяется наш не всегда спокойный внутренний мир, когда мы слушаем «Реквием» Моцарта или слышим пушкинское:

*Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смиришь:  
День веселья, верь, настанет*

А, если вдруг взгрустнется, как приятно вспомнить совет Бомарше, прозвучавший словами поэта: «*Как мысли черные к тебе придут, Откупори шампанского бутылку Иль перечти «Женитьбу Фигаро»*». Как легко дарят нам радость Пушкин и Моцарт, и в каких трудах они ее получили сами!

Нашей семье посчастливилось побывать во всех родовых имениях семей Пушкиных и Гончаровых. В каждой из них – от Михайловского до Болдина – нас не покидало чувство радости от встречи с поэтом через пейзажи, которыми он любовался, через книги, которые он читал и изучал, через рукописи произведений и просто деловых бумаг, через игрушки, которыми играл он и его сверстники... Даже у его могилы в Святогорском монастыре у нас не возникло тяжелого чувства утраты. Только светлая грусть от того, что все преходяще...но музыка, душа и гений вечны.

*Нет, весь я не умру – душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит -  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.*

Пиитом становится каждый, чьего слуха и души касаются звуки заветной лиры. И пока в детской раздаются столь родные сердцу строки, душа поэта будет с нами.

*Наталья Николаевна Мустафаева,  
мама первоклассника Коли*



**...Пушкин, если можно так сказать,  
простой необычный человек...**

Я не могу сказать, что Александр Сергеевич Пушкин занимает в моей жизни очень важное место. Однако к людям малозначащим для меня я тоже не могу его отнести.

Безусловно, в русской литературе и культуре он играет важнейшую роль, и этого нельзя отрицать. А поскольку я принадлежу к русскому народу, и, следовательно, русской культуре, совсем никакой роли в моей жизни Пушкин играть не может.

Пушкин – первый писатель и поэт, которого я помню с самого раннего детства. Тогда я представлял его себе как некоего человека, который жил давным-давно и сочинял интересные сказки. Чуть позже, в начальной школе, я немного познакомился с жизнью поэта, но он все равно оставался для меня, далеким, непонятным, немного таинственным и никак меня не касающимся человеком.

В средних классах, когда мы стали подробнее изучать биографии писателей, я понял, что Пушкин – талантливый, умный, но, тем не менее, простой человек, с необычной жизнью и характером. Я был просто поражен, когда узнал, что в Лицее у Пушкина были плохие отметки по точным наукам. Сначала это никак не укладывалось в голове. Он же гений! Но постепенно пришло понимание, что Пушкин, если можно так сказать, простой необычный человек. А после того, как мы с классом побывали в пушкинских местах Санкт-Петербурга (на Мойке, 12, на Черной речке, в храме, где отпевали поэта), это убеждение укрепилось во мне еще больше.

Александр Сергеевич Пушкин – выдающаяся личность, к его творчеству я отношусь с большим уважением. Однако не все его произведения мне нравятся. Я отдаю предпочтение жанрам, появившимся в литературе уже после Пушкина (детективы, фантастика, приключения). Но если рассматривать только литературу XIX века, Пушкин, конечно же, один из наилучших. Порой он играет в моей жизни слишком большую роль, иногда даже не по моему желанию. Но, как бы ни был значим для меня Пушкин, есть в моей жизни много вещей, которые намного важнее.

*Егор Елатомцев*

## Попытки эссе

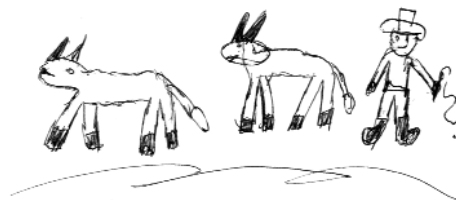
### Что значит быть свободным?

Быть свободным – это, прежде всего, быть независимым от кого или чего-либо, но никто не знает каково это, потому что быть полностью независимым невозможно. Иногда для того, чтобы почувствовать себя свободным, достаточно быть не занятым каким-нибудь делом, которое тебе не по душе...

*Сергей Буданов*

Мне кажется, быть свободным – это быть неприкрепленным к чему-то или кому-то. Свобода – это когда человек может самостоятельно делать выбор, совершать какие-либо действия, и нести за это ответственность. Например, я считаю, что я свободен. «Но ведь есть законы», – скажете мне вы. Конечно. Я их соблюдаю, но могу их и нарушить. И тогда мне придется за это отвечать. Выбор есть всегда, и мы вправе свободно выбирать то, что считаем нужным, но должны чувствовать ответственность за содеянное. Я считаю, что каждый человек может и должен быть свободным.

*Тимофей Пассов*



### Кого я считаю личностью?

Личностью я считаю Стивена Пола Джобса, основателя компании Apple. Почему? Сейчас я вам расскажу.

Все началось со сборки системных блоков в гараже, а переросло в самую крупную IT-компанию. Я считаю Стива личностью потому, что он не боялся рисковать, изобретая новые технологии, потому, что он считал, что нельзя потакать потребителям, нужно делать то, чего они еще не ожидают. Он сам воплощал все свои «абсурдные» и «невозможные» идеи. В 2001 году его компания выпустила музыкальный плеер iPod, который потряс мир, но и на этом Джобс не остановился. Он мечтал уместить интернет в кармане, и вот результат –

iPhone, разработанный компанией Apple, еще одна революция!

Возможно, некоторые люди считают, что все это ненужные вещи, но на графическом интерфейсе сейчас построен весь мир! И все это благодаря двум мальчишкам – Стиву Джобсу и его другу, которые захотели и не побоялись изменить мир.

*Артём Вершинин*

### Диалог с Блезом Паскалем

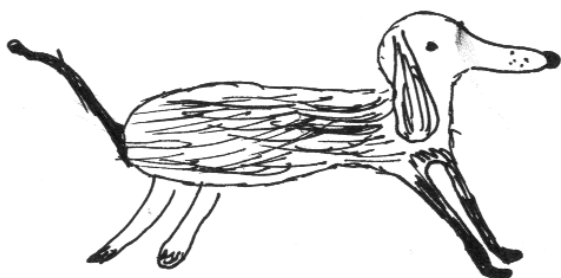
*«Человек всего лишь тростинка, самая слабая в природе, но эта тростинка мыслящая. Не нужно ополчаться против него всей вселенной, чтобы его раздавить; дуновения ветра, капельки воды достаточно, чтобы его убить. Но пусть вселенная и раздавит его, человек все равно будет выше своего убийцы...»*

*Блез Паскаль. Мысли*

Паскаль сравнивает человека с тростинкой, потому что мир огромный, а человек, по сравнению с ним, как тростинка в большом поле таких же тростинок. Я думаю, человека можно сравнить еще и с цветком. Когда человеку грустно, он «вянет», когда весело и хорошо, он расцветает, как цветок, когда рождается – прорастает, как цветок из семечка, а когда умирает – закрывается и больше никогда не раскрывается в этой жизни.

Мне кажется, человек не может быть выше Вселенной, потому что она бесконечна. Но, с другой стороны, может – и в своем мире, в своей душе, в своих снах и книгах. Я считаю, достоинство человека по сравнению со Вселенной в том, что человек может выражать свои чувства, может мыслить, учиться чему-то новому и просто жить. А Вселенная может лишь существовать.

*Ксения Силова*



### Что такое человек?

*Первые философские эссе 4 класса*

\* \* \*

Человек – это существо, которое создал Бог. Человек отличается от животных тем, что у него есть бессмертная душа и разум. Человек может думать над своими поступками. И еще человек и животное различаются тем, что человек ходит на двух ногах, а животные – на четырех.

Но человек, хотя он имеет думать и принимать решения, все-таки бывает похож на животное или даже на какое-то другое, нечеловеческое существо. Вот, например, так называемые «зомби» могут встретиться и среди нас. Допустим, подходит к тебе друг и говорит с тобой только на темы компьютерных игр... Но я думаю, все-таки лучше быть человеком.

*Владимир Карманов*

\* \* \*

Человек – самое разумное существо на Земле. Только у людей существует культура. Человек придумал, как сделать свой дом теплым, изобрел водопровод и канализацию, научился использовать электричество для освещения домов, квартир, улиц.

Но в человеке не всегда все хорошее. Иногда человек бывает бессмысленно жестоким. Убивает животных ради развлечения, устраивает абсолютно бессмысленные войны. Человек – разумное существо, единственно способное сохранить или уничтожить планету. Это каждый решает сам.

*Павел Алексеев*

### Зачем нужно учиться?

Я не могу понять, зачем нужно учиться. Я считаю, что учиться скучно и нудно. А родители говорят, что учиться нужно, если не хочешь делать черную работу, когда вырастешь. И еще они говорят: ученье свет, а неученье – тьма. И если бы мы не учились, то до сих пор не открыли бы даже электричества. Вот почему нужно учиться.

*Неизвестный автор*

## Путешествие шоколадки

Я – ученый-шоколадка, изучаю биологию, а именно процесс пищеварения. Однажды со мной произошло вот что: я сидел в холодильнике и изучал самую последнюю стадию этого процесса. И вот в тот миг, когда я наконец-то все понял, холодильник открылся, и меня вынули, взяли и откусили! Но я не рассердился, потому что понял – это экзамен. Последняя завершающая часть моей работы, проверка знаний.

После этого меня очень много раз кусали. Этот процесс называется измельчением, а по-нашему – давкой, ведь тебя давят белыми шипами (у людей они называются зубами). Потом меня окунули в слизь. В этой слизи от меня начали отделяться разные вещества. Эта слизь называется слюной. После этого меня резко дернуло и куда-то понесло. И тут до меня дошло: меня проглотили, и я лечу по пищеводу в желудок, где буду расщепляться, всасываться в кровь и попаду в клетки, а непереваренные остатки выйдут через кишечник и анальное отверстие.

Тут я попал в желудок, и мне стало плохо и больно. Мне казалось, что меня разрывают на части. И я потерял сознание.

Когда я очнулся, я летел по какой-то трубе, и, чтобы понять, где я, огляделся. Оказывается, я летел по кровеносному сосуду из кишечника. И, оказывается, мой учебник не правильный, ведь всасывание в кровь происходит в кишечнике!

Через несколько десятков поворотов я понял, что лечу к глазу, а еще сильнее я обрадовался, когда понял, что тот человек, в котором я нахожусь – биолог! И я прожил остаток своей счастливой жизни в глазу, узнавая много интересного.

Леонид Кабанов

## Каким образом Луна влияет на жизнь на планете Земля?

Опрос проведен в 2012 году

*Ирина Николаевна:* Когда Луна убывает, волосы растут медленнее, а при возрастающей Луне волосы растут быстрее. Волосы лучше стричь при убывающей Луне.

*Марина Юрьевна:* Луна влияет на настроение. Люблю смотреть на Луну.

*Коля и Степа:* Луна влияет на людей, у них болит голова.

*Аня Г.:* Люди становятся лунатиками.

*Мама Вари:* Луна влияет на приливы и отливы океанов и морей.

*Эмилия:* Луна влияет на стихи. Потому что когда Луна полная или ветер сильный, стихи сочиняются лучше!

*Елена Геннадьевна* считает, что как-то влияет, но точно не знает.

*Татьяна Николаевна и Борис Михайлович* считают, что Луна очень влияет на растения.

*Валерия Феликсовна* считает, что Луна очень влияет на художников и поэтов.

*Галина Анатольевна:* На мое настроение Луна очень влияет. Я стараюсь на нее не смотреть.

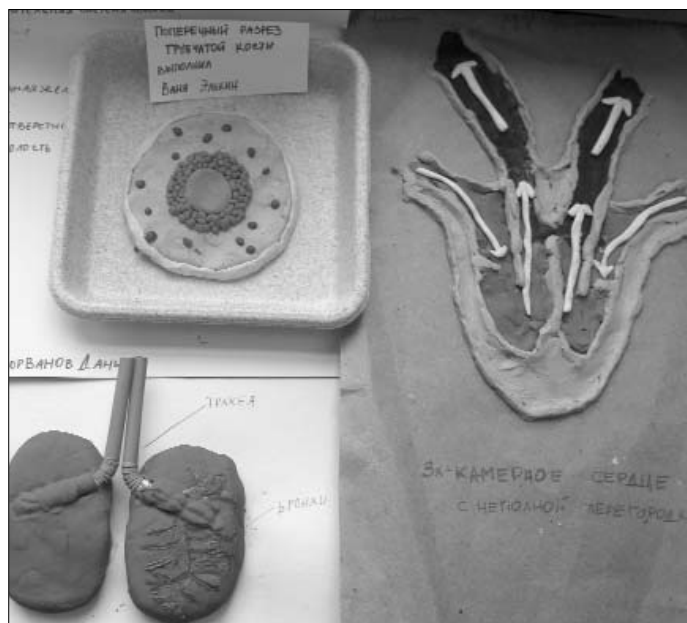
*Мама Ани Лебедевой:* При нарастающей Луне хочется начинать новые дела, переезжать в новый дом, ехать в путешествие.

*Елена Васильевна:* когда ее нет, становится грустно.

Из архива 6 класса.

Опрос проводили: Варвара Держиева, Анастасия Зиновьева, Анна Лебедева, Антонина Недошивина, Вероника Смирнова

Фото Марии Уховой



Проект 6 класса «Наука на подоконнике»

## Уильяму Шекспиру 450 лет!

В этом году мир отмечает 450-летие великого английского поэта и драматурга Уильяма Шекспира. Для англичан Шекспир – такая же огромная величина, как для русских Пушкин. Мы тоже решили отметить день рождения Шекспира. Чтобы ближе познакомиться с английским бардом, наши шестиклассники попробовали перевести знаменитые шекспировские сонеты и прочитали замечательный английский детский журнал «Speak Out», который несколько лет назад опубликовал яркий иллюстрированный материал о Шекспировском театре «Глобус»...

### Что мы знаем о Шекспире?

William Shakespeare was born to John and Mary Shakespeare in Stratford-upon-Avon, on April 23, in 1564. He grew up and became a very good writer. He was an actor, and wrote many plays.

*Екатерина Елатомцева*

Shakespeare William was born on April 23. His mother was a daughter of a farmer. His father was a glove-maker. William went to a grammar school in Stratford and had quite a good education. William married Ann Hathaway.

*Антонина Недошивина*

Я знаю, что Уильям Шекспир родился в XVI веке, жил в Лондоне, сочинил много пьес, в честь него построили театр, в котором было главное слушать, а не видеть, в нем не было крыши, как в катерах и кораблях.

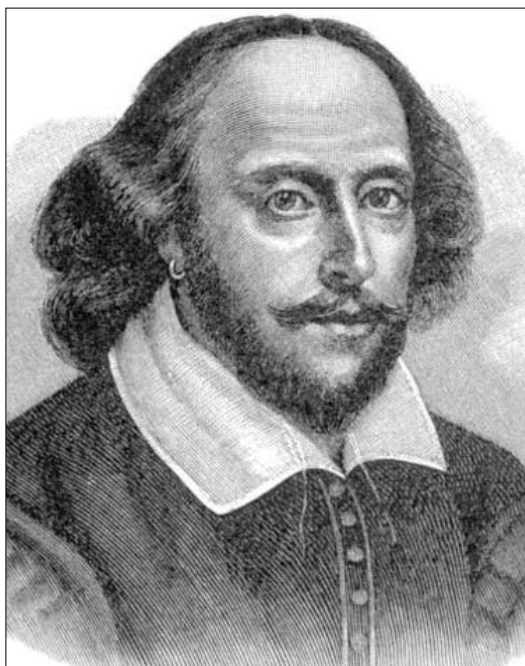
*Леонид Кабанов*

### Из журнала «Speak Out»:

#### Как все начиналось...

Около 400 лет назад молодой Уильям Шекспир покинул Стратфорд-на-Эйвоне и приехал в Лондон. Город был очень шумный, опасный, не имел канализации, из-за чего улицы были очень грязные. Две половины города соединял только один мост, и поэтому Темза была наполнена лодками. Улицы, мощенные булыжником, бурлили торговцами, бродячими музыкантами, жонглерами, глотателями огня и

актерами. Было в Лондоне несколько игровых домов, и один из них, носящий название Театр, был популярен у самой королевы Елизаветы I. Это был театр, в котором Шекспир начал свою карьеру актера, и где он начал писать пьесы. Скорее всего, «Ромео и Джульетта» впервые ставилась именно там. Вскоре оказалось, что актеры больше не могут использовать землю, на которой стоял Театр. Владелец земли решил разорвать контракт. Труппа осталась без сцены. Легенда гласит, что каждый из актеров



*Уильям Шекспир (1564-1616)*

взял по камешку из стен театра и перенес через Темзу. Так, камень за камнем, они восстановили здание театра на другом берегу. Они назвали его «Глобус» в честь начала нового века открытий и изобретений.

*Перевела с английского  
Эмилия Олесова*

#### Шекспировский театр

Шекспировский «Глобус» довольно сильно отличался от современных театров. Пьесы игрались на открытом воздухе, и публика часто мокла под дождем. Не было декораций, совсем мало реквизита, и единственным освещением был дневной свет, проходящий сквозь открытую крышу. Поэтому большинство пьес игрались днем. Женщинам в те дни не разрешалось играть перед публикой, и все роли (даже Джульетту!) играли только мужчины. Большинство зрителей стояли на представлении, они могли также ходить, разговаривать между собой и кидать фрукты на сцену, если им что-либо не нравилось. Перед началом



новой пьесы поднимали флаг, трубили в трубы, и поскольку был только один мост в городе, люди садились в лодки и плыли к театру, чтобы увидеть новую пьесу Шекспира.

*Перевел с английского  
Виктор Дамарад*

\* \* \*

Летом 1613 года во время спектакля «Генрих VIII» случился пожар, и «Глобус» сгорел дотла. Театр был построен заново в 1614 году, но еще один удар обрушился на него в 1616 году: Уильям Шекспир, величайший драматург мира, умер от лихорадки, по иронии судьбы в день своего рождения. Пуритане закрыли театр в 1642 году и совсем разрушили его в 1644-ом.

*Перевела с английского  
Дарья Хрущева*

### Куда делся «Глобус»?

В 1949 году американский актер Сэм Уонамейкер приехал в Лондон и решил посетить знаменитый театр «Глобус», где Шекспир ставил свои пьесы. Однако, Сэму удалось найти лишь табличку на стене пивоваренного завода с надписью: «Здесь стоял Шекспировский театр Глобус». Уонамейкер был поражен и решил воссоздать «Глобус». Он несколько лет собирал деньги на строительство, добивался разрешения, выяснял, как театр выглядел в те давние времена. В 1997 году Ее Величество Королева открыла международный Шекспировский центр «Глобус», точную копию Шекспировского театра. К сожалению, Сэм Уонамейкер умер в 1993 году и не увидел, как его мечта осуществилась. Сегодня можно посетить прекрасный новый «Глобус» и даже летом посмотреть пьесу, поставленную так, как она могла быть поставлена в Шекспировские дни.

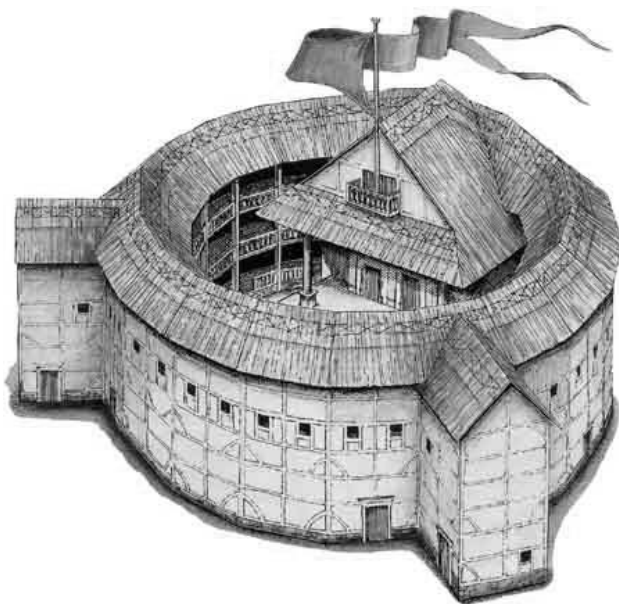
*Перевел с английского  
Петр Казанцев*

### «Глобус» сегодня

Сегодня пьесы в новом театре проходят так же, как и 400 лет назад, без декораций, освещения и микрофонов. И также, как и во времена Шекспира, публика может свободно перемещаться во время спектакля, кричать актерам и даже участвовать в самом спектакле.

Сейчас женщины играют в спектаклях на сцене театра «Глобус», но в редких случаях. Вы можете почувствовать, что такое чисто мужская актерская работа, с оригинальными костюмами и без перерывов. Однако, если пойдет дождь, Вам дадут шляпу от дождя, иначе Вы промокнете.

*Перевел с английского  
Николай Бондаренко*



*Шекспировский театр «Глобус»*

### Уильям Шекспир Сонет 18

Могу ли я тебя сравнить с прекрасным летним днем?

Но все же ты его милее и темпераментнее боле:

Грубейший ветер разломает  
весенне-майские цветы,  
И время летнее так незаметно, незабвенно.  
И иногда в горячий глаз небес смотреть  
так тяжело,

Так часто золотыми бликами он затуманен.  
Любая красота когда-то угасает;  
Случайно или по хотенью природы цветы  
завянут, как всегда.

Но красота твоя останется такой навеки,  
Не потеряется нигде, никак и вечно будет  
жить, как лето.

И даже смерть не закроет тебя в черной  
тени своей,

Твоя красота будет вечна:

Как долго человек дышит, глядит и слышит,  
Так долго сможет стих мой жить и жизнь  
давать тебе.

*Перевод Елизаветы Чеботаревой*

*Иллюстрации из интернет-источника*

## Игры из прошлого – для настоящего лета!

*Во что играли наши родители, бабушки, дедушки,  
учителя, когда были маленькими?*

### «Штандер-стоп»

Все игроки встают в круг. Водящий подкидывает мяч вверх и называет чье-то имя, например: «Аня!» Аня старается поймать мяч, пока он не упал на землю, а остальные разбегаются в стороны. Когда мяч пойман, тот, кто ловил, кричит: «Штандер-стоп!» и старается выбить мячом того, кто стоит ближе всех. Если его выбили, он становится водящим. Можно не просто выбивать мячом, а стараться попасть им в кольцо, сделанное из рук того, кого выбивают.

*Рассказывала учитель 4 класса  
Елена Геннадьевна*

### «Десятка»

Все игроки выстраиваются за линией напротив стены дома. От линии до стены примерно 3-4 метра. В стене не должно быть окон. Каждый по очереди бросает мяч в стену и старается перепрыгнуть через него, пропустив между ног, кюгда он отскочит от стены. Если мяч задела ногой или не удалось перепрыгнуть, надо выходить из игры до следующего кона. Кто сумел перепрыгнуть 10 раз подряд – становится победителем. Чтобы сделать игру сложнее и интереснее, можно чертить на стене мелом линии на разной высоте от земли и стараться попадать именно туда мячом.

*Рассказывал дедушка Ани Горшковой  
Сергей Михайлович*

### «Двенадцать палочек»

Для игры нужны 12 палочек (это могут быть, например, веточки). Их кладут кучкой на пенек или скамейку и ударяют по ним так, что палочки разлетаются. Пока водящий собирает их в кучку, все остальные игроки прячутся. Теперь водящий идет по двору и ищет всех. В это время кто-то из самых ловких игроков выбегает из укрытия и снова раскидывает палочки. Если ему это удалось, водящий должен опять их собирать, а остальные, если хотят, могут успеть спрятаться в другое место. Или могут тихо сидеть на старом месте. Игра продолжается до тех

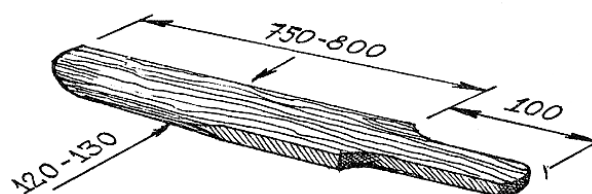
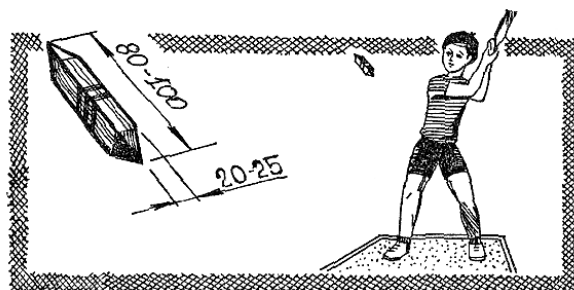
пор, пока водящий кого-нибудь не найдет и при этом никому не удастся снова рассыпать палочки. Это игра для очень быстрых и ловких!

*Рассказывала учитель 4 класса  
Елена Геннадьевна*

### «Чижик»

Для игры нужна небольшая земляная площадка с маленькой ямкой, вокруг которой начерчен квадрат. Еще нужна толстая палочка длиной с две ладони и толщиной в два пальца, заточенная с двух концов. Это будет «чижик». Еще нужна длинная палка-бита размером в 1 метр (от плеча до кончиков пальцев другой руки). На площадке выкапывают ямку такого размера, чтобы «чижик» мог лечь сверху и не провалиться. Вокруг на земле чертят квадрат. Это «гнездо чижики».

Игроки делятся на две команды. Игрок одной команды цепляет «чижик» битой снизу и старается выкинуть его на игровое поле. Важно, чтобы «чижик» не улетел за края поля. Игроки другой команды стараются поймать «чижики». Если им это удалось, то тот, кто поймал, должен бросить его обратно в «гнездо» (квадрат с ямкой). А игрок первой команды, который стоит возле «гнезда» с битой в руках, старается отбить «чижики». Если игроки поймали «чижики», их команда получает очко. Если игрок возле «гнезда» отбил «чижики», его коман-



да тоже получает очко. Возле «гнезда» должны подежурить все члены команды. Если «чижик» не попал в «гнездо», с помощью палки-биты измеряется расстояние от «чижика» до «гнезда». Если оно большое, у той команды, которая бросала «чижик», отнимается 1 очко. Выигрывает та команда, у которой очков больше.

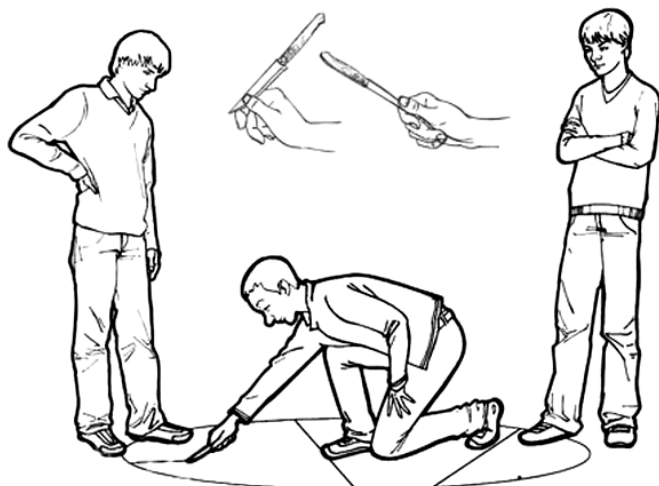
*Рассказывала бабушка Ани Семериковой  
Галина Анатольевна*

### «Секретики»

В эту игру очень любят играть девочки. Нужно выкопать в земле маленькую ямку. Положить на дно кусок фольги или бумажку от шоколадных конфет. На нее положить красивые камешки, бусинки и всякие девчачьи сокровища. Накрыть сверху куском бутылочного стекла и насыпать на стекло песок или землю. Рядом оставить метку, чтобы не забыть, где «секретик». Потом девочка, которая зарыла «сокровища», говорит подруге: «Пойдем, посмотрим мой секретик!» Они потихоньку убирают песок и землю, так что открывается стекло. А под ним светятся «сокровища!»

### «Ножички»

Это мальчишеская игра. Для нее нужен перочинный ножик и 3-4 игрока. На земле ножом чертится круг и делится на равные части по количеству игроков. У каждого игрока своя «земля». Игроки кидают ножик по очереди на чужую «землю». Если ножик воткнулся в чужую «землю», игрок может отрезать и присоединить к своей территории кусок чужой «земли», проведя линию по земле от места попадания ножика до своей территории, и стереть старую границу. Если ножик упал, ход передается дру-



гому мальчику по кругу. Выигрывает тот, кто займет большую территорию.

### «Тише едешь, дальше будешь»

Водящий стоит лицом к стене. Остальные игроки стоят за линией в нескольких шагах от водящего, на довольно большом расстоянии. Водящий говорит: «Тише едешь, дальше будешь! Стоп!» Он может говорить эти слова медленно или быстро. Когда он говорит, игроки должны неслышно двигаться вперед, стараясь дотронуться до плеча водящего. Когда водящий сказал свои слова, он быстро оборачивается. Тот, кто не застыл на месте, а продолжает двигаться, выходит из игры. Затем игра продолжается до тех пор, пока кто-то из игроков не дотронется до плеча водящего. Теперь он становится водящим.

### «Пять камешков»

Это очень-очень древняя игра. Говорят, что в нее играли даже в Древней Греции. Для этой игры понадобятся пять гладких камушков среднего размера, чтобы они все умещались в ладони. На земле чертится небольшой круг размером с тарелку для супа. Игроки сидят за кругом и ловят камушки по очереди.

Первый кон. Игрок берет в руку все пять камушков и один подбрасывает вверх. Пока тот летит на землю, игрок должен положить четыре других камешка в центр круга.

Второй кон. В круг кладутся все пять камушков. Берется один и подкидывается вверх. Пока он падает, игрок должен забрать в руку четыре остальных камушка из круга.

Третий кон. Все пять камушков кладутся на ладонь и подкидываются. Пока камни находятся в полете, ладонь надо перевернуть тыльной стороной вверх и поймать на нее все пять камешков (или хотя бы некоторые).

Четвертый кон. Камушки лежат на тыльной стороне ладони. И снова подкидывают вверх и ловят в кулак.

За каждый пройденный кон игроку начисляется одно очко. В третьем коне по одному очку начисляется за каждый пойманный камушек. Выигрывает то, кто наберет больше очков.

*Про игры рассказывала  
мама Ани Семериковой  
Елена Викторовна*

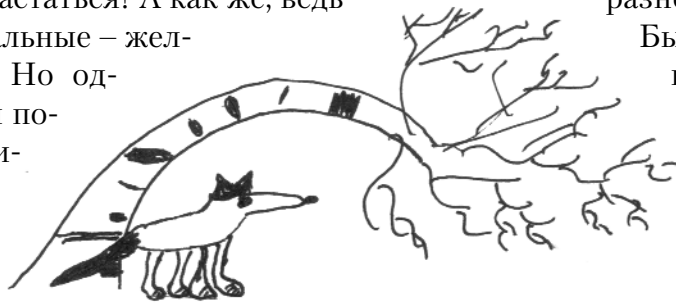
# Осенние сказки

Проба пера 4 класса

## Гордый лист

В одной деревне около дома росло дерево. На нем было очень много листьев. Но наступила осень, старые листья частично попадали. Среди тех листьев, которые остались, был самый красивый лист. Он был оранжевый. Этот лист очень любил хвастаться! А как же, ведь он был рыжий, а остальные – желтые и коричневые. Но однажды его сорвали и положили с другими листьями в гербарий...

Федор Пестров



запаха. Где-то можно было найти маленькие «камешки» сырости. И опять все было прикрито листьями и украшено рыжей рябиной.

В этом замке жила-поживала Осень. И позавидовали ей ураган и смерч. И решили они разломать ее замок. Дунули они одновременно, и замок рассыпался... По всему лесу

разнесли его «кирпичики»!

Быть может, и вы когда-нибудь находили эти «кирпичики»...

А Осень каждый год приходила в лес и три месяца горько плакала...

Ее слезы люди стали называть дождем...

Анна Ялтанская

## Приметы осени

Когда идешь по осенним листьям, то слышишь шорох и видишь, как они улетают из-под ног. Ты слышишь, как скрипят деревья от осеннего ветра. Наверное, они хотят уйти, но не могут... Ты видишь, как растут грибы. И все это очень интересно!

Осенью можно слышать, как каркают и ворчат вороны. Лисья летят, и птицы тоже улетают... И все это очень грустно...

Илья Бобровский

## Осенние листья

Осень сменила Лето. Оно ушло так тихо, что никто не заметил. Стали часто звучать, как колокольчики, капли дождя. Небо стало часто грустить, ведь Осень грустная. А с другой стороны – весело: яблоки, урожай, разноцветные листья! Кстати, о листьях.

Все листья шумели, все. И те, кто помладше: лимонные, желтые, охряные, багряные, бордовые и коричневые. Все они говорили о чем-то...

– Сыночек, собирай вещи! – уговаривала мама сына-листика.

– Ни за что! – весело отвечал сынок.

Старшие говорили немного по-другому:

– Эф, ну в этом фоду тофно уфаду...

– Да, фтарик, уфаду и я... Кхе! Кхе!

Старики были спокойны. Молодежь суетилась. А детвора веселилась.

Но вот листья начали опадать. Люди их сгребали под деревьями и сжигали...

Старики мирно отходили к вечному сну. Молодежь плакала, прощалась и тоже падала... А дети не понимали что происходит и падали весело.

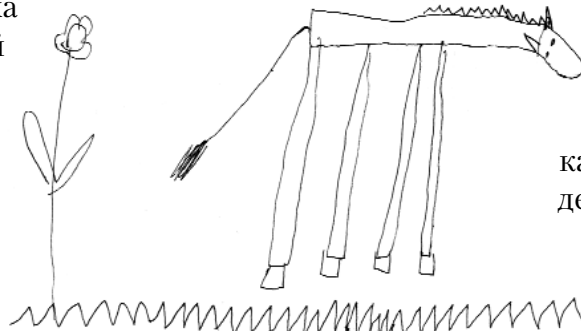
И вот на дереве остался только один листочек. Он, не

## Осенний замок

Был когда-то на свете в лесу замок... Он был сделан из разных «кирпичиков»: на самой его верхушке были камни из запаха свежести и мороза, из запаха костра. А слегка прикрито это было багряными и охристыми листьями.

Чуть ниже были «кирпичики» из запаха прелого пня и прелой листвы. Они были занавешены бордовыми и лимонными листьями.

В самом низу было немножко «камешков» грибного



увидя друзей, мамы, папы, родных, да и вообще – никого, посмотрел вниз. Он видел, как в темный дым падали его друзья... Слезы появились на его глазах и он сказал:

– Мама, папа, не улетайте!

А потом подумал: «Как грустно быть последним!», и отпустил ветку...

*Владимир Карманов*

### Приметы осени

Осень особенно отличается от других времен года: в ней очень много красок! Деревья вдруг становятся красными, оранжевыми, багряными. Рыжие рябины радуют глаз! И это радостное настроение захватывает дух!

Морозящий дождик как будто засыпает и клонит в сон других... А в октябре по утрам уже чуть-чуть выпадает снег. Холодная роса придает траве поблекший вид. Солнце уже не такое яркое, но днем оно делает деревья ярко-красными и ярко-желтыми и просвечивает через листья.

Иногда слышно, как улетают на юг птицы. Хлопая крыльями, они покидают родные края. А последний месяц хочется считать декабрем: тогда уже так же холодно, как зимой.

*Ольга Гречаная*

### Краски осени

Осень раскрашивает все деревья в разнообразные цвета. Листья клена играют красными, желтыми, золотистыми цветами. Березка весь сентябрь радуется своей золотой окраской.

К наступлению октября береза теряет свою золотую листву, и вся ее прелесть шуршит у нас под ногами. Клен держится крепче, но к концу октября тоже сдается осени и отдает свои листья.

В ноябре все смиряются с приходом зимы... Но деревья знают, что весна все равно придет и вернет все сброшенные ими листья! Осталось только пережить зиму!

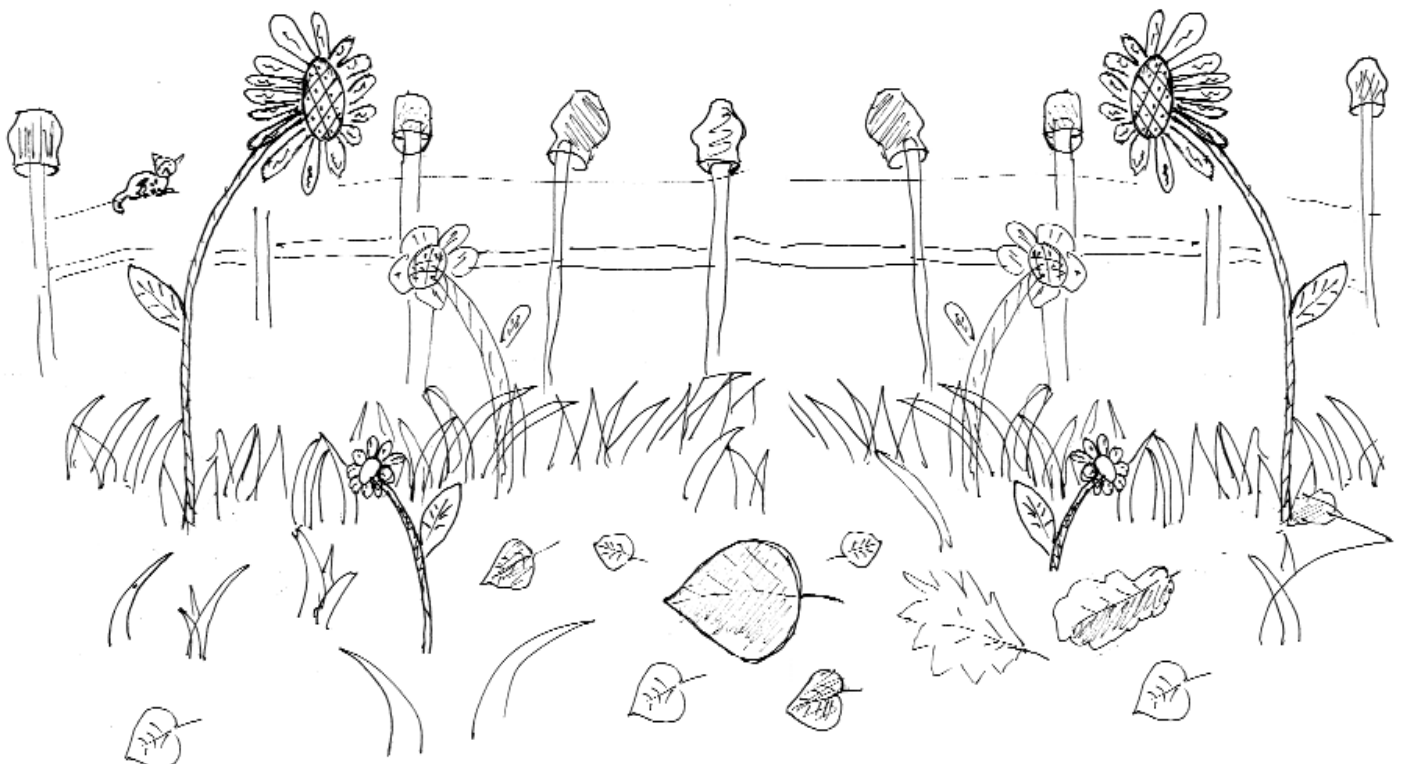
*Анна Горшкова*

### Приметы осени

Осень для меня прекрасна! В ней столько разных красок, столько звуков! То услышишь, как упадет яблоко, то пробежит, шурша листьями, ежик. А краски! Какие краски! Красные, багряные, ярко-желтые листья! И все это осенью!

А еще запахи! Вот вышел ты утром погулять и чувствуешь свежесть воздуха. А в лесу... Там столько запахов! И сырой корой, и прелыми листьями. И грибами! Мне все это так нравится!

*Илья Хрущев*



## Обыкновенное чудо

### По следам Рождественского вертепа

*Хотя Рождество уже давно миновало, хотя уже вышел в свет зимний номер «Лексикона», нам снова хочется вернуться к теме Рождества в нашей школе. В этом году произошло событие, которого еще не было в истории школы, – пятиклассники сами смастерили вертепных кукол и показали настоящее вертепное действо малышам из нашего детского садика. Воспоминаниями о том, как это было, делятся непосредственные участники события.*

...Перед Рождеством мы решили создать кукольный театр. Мы делали головы из папье-маше и шили костюмы для кукол. После – выступали перед садиком и начальной школой.

...Я очень и очень сильно волновался на выступлении: забывал слова, тряс героя (царя Ирода), но когда выступление закончилось, я успокоился.

...Так как я люблю разные блестящие ткани – роль Ангела мне подходила. Правда характер мой почти не совпадает с этой ролью. Но Ангелов я очень люблю. Мы с Ульяной лучшие подруги, и мы всю работу делали вместе. Весело было!!! Когда мы выступали, у меня дрожали руки (я немного волновалась). Но выступление удалось, и оно всем понравилось. Главное, что во время подготовки к спектаклю все были добрыми и заботливыми. Это меня порадовало.

...Мы долго делали вертепных кукол. Надо сначала вылепить голову из пластилина, потом облепить ее бумагой. Потом шили каждой кукле костюм. Да уж, было сложно, каждый хотел для своего персонажа костюм попышней. Ну, сами посудите, у пастуха могут ли быть золотые одежды?

...Я делал голову Рахили – той женщины, у которой убили ребенка. Сначала – из пласти-



лина, потом из бумаги и клея. Головы получились смешные и выразительные.

...Делать вертеп очень интересно. А репетировать так здорово! В этот процесс погружаешься с головой. Даже забываешь делать уроки.

...Первый спектакль был очень удачный, да и зрители были менее придирчивы. Во втором спектакле было много ошибок: Генерал не взял ребенка у Рахили, Ирод из-за меча нагнулся вперед, и чья-то рука, пришедшая на помощь, сдернула голову Ироду (вместо Смерти).

#### Как сделать голову куклы из папье-маше?

1. Сначала нужно вылепить голову из пластилина, можно сразу с ушами, бровями и даже усами. Самое главное, чтобы она получилась выразительная. Затем получившуюся голову нужно обильно смазать вазелиновым маслом, чтобы форма впоследствии легко вынималась.

2. Первый слой делается из салфетки. Ее нужно смочить водой и аккуратно обклеить голову.

3. Последующие слои изготавливаются из бумаги. Обычную бумагу формата А4 мы рвали на мелкие кусочки и при помощи клея ПВА обклеивали головы. Слоев должно быть не менее 7-8. И самое главное, обклеивать нужно очень аккуратно и очень плотно, чтобы сохранились черты лица вашего героя. Затем дать всему подсохнуть.

4. После этого канцелярским ножом получившееся изделие разрезается пополам (будьте осторожны!), и пластилин вынимается.



## Первая награда «Лексикона»



5. Получившиеся половинки складываются вместе и при помощи кусочков бумаги и клея ПВА скрепляются по шву. Не забудьте вырезать внизу небольшое отверстие, ведь голову нужно будет на что-то надевать.

6. Когда все высохнет, необходимо взять грунтовку (оказывается, это такая белая жидкость, которая продается в хозяйственном магазине) и кисточкой промазать всю голову, чтобы впоследствии хорошо ложилась краска и не впитывалась в многочисленные слои бумаги.

7. Ну, а теперь можно красить. Краску лучше взять гуашевую («Мастер-класс»), потому что она очень хорошо ложится, без трещин. И сначала подобрать нужный оттенок для цвета лица, а потом уже, когда все высохнет, изобразить черты.

8. Для каркаса туловища мы использовали проволоку, сложенную в виде креста.

9. Не забудьте, что параллельно уже идет репетиция самого действия и изготавливается каркас трехэтажного вертепа.



10. Ну, а теперь можно проявить творчество в выборе костюма. Тут уж фантазия не ограничена. Главное, чтобы одежда соответствовала назначению персонажа.

Хочется сказать большое спасибо всем, кто так или иначе помогал нам и вдохновлял на создание вертепа. Валерии Феликсовне – за идею вертепного представления,

Максиму Алексеевичу – за содержание, Андрею Александровичу Дьячкову – за помощь в изготовлении вертепа, Елене Викторовне – за нужную информацию в предыдущих номерах «Лексикона», Анечке Фроловой – за выразительные лица персонажей, родителям и детям 5 класса за все!!!

А также спасибо большое отзывчивой и благодарной аудитории, которая так тепло приняла нас и поддержала во время нашего выступления. Надеемся, что в следующем году наши начинания будут поддержаны и продолжены и другими классами. Не бойтесь, у вас все получится. Божьей помощи Вам!

*Надежда Павловна и пятиклассники*

29 марта на факультете журналистики Московского государственного университета состоялось подведение итогов Всероссийского Фестиваля школьных СМИ – 2014. Журнал «Лексикон» православной школы «Рождество» завоевал первое место в номинации «Приз Союза журналистов Подмосковья». Диплом и подарки из рук председателя Союза журналистов Подмосковья Натальи Александровны Чернышовой получила главный редактор «Лексикона» Елена Викторовна Семерикова. Поздравляем всех нас!



## Рецепт настоящей любви

Мама, папа и пятеро сыновей живут-поживают в маленьком французском городке. Дети учатся, папа работает врачом, мама занимается домашним хозяйством. Летом они ездят к бабушке или в скаутский лагерь, по субботам ходят в бассейн и мама печет сырный пирог. Скучотища? Ничего подобного. Под пером Жана-Филиппа Арру-Виньо все эти бытовые сюжеты вырастают в настоящую приключенческую эпопею, от которой не оторвется ни один мальчишка старше шести лет, пока не перевернет последнюю страницу. Впрочем, и девочка тоже не оторвется. Поскольку эта тоненькая книжечка откроет ей многие секреты неведомого «мальчикового» мира, с которым приходится выстраивать отношения каждый день.

Жан-Филипп Арру-Виньо

**Омлет с сахаром.**

**Приключения семейки из Шербура**

Перевод с французского Марии Бунос

Иллюстрации Доминик Корбасон

Издательство «КомпасГид», 2013 год

(книга имеется в школьной библиотеке)

Когда пятеро мальчишек живут день за днем под одной крышей, неудивительно, что время от времени дом взлетает вверх тормашками. К тому же, скоро должен родиться еще один малыш. В общем, скучать некогда. Хотя, в сущности, ничего приключенческого, сногшибательного, не происходит.

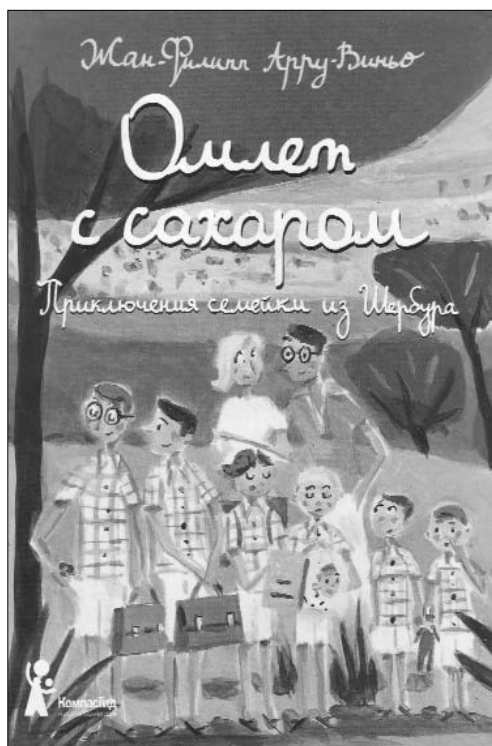
Приключения начинаются на Рождество 1967 года и продолжаются весной 1968 года, когда мама должна родить очередного младенца, а в городе происходят знаменитые студенческие беспорядки и везде отключают свет.

Все (ну или почти все) рассказанное в этой книжке – правда. (Недаром история предваряется такими словами автора: «Посвящается Ж., Ж.-Л., Ж.-П., Ж.-Ф., Ж.-Н., Ж.-Б. и Ж.-С. В память о замечательном детстве».) Жан Филипп Арру-Виньо – второй из тех шести братьев, о которых идет речь в книге. При рождении отец назвал их всех Жананами, а чтобы не перепутать, каждому присвоил букву алфа-

вита: Жан А, Жан Б, Жан В, Жан Г, Жан Д и новорожденный Жан Е, появляющийся самом конце (хотя все были до последнего уверены, что наконец будет девочка).

Так что это совершенно мальчишеская книжка. Здесь мальчишки – такие, какие они есть на самом деле, а не такие, какими их хотят видеть взрослые, особенно мамы. Они, как и положено мальчикам, всю используют особые мальчишеские словечки, играют в сыщиков, ковбоев, разведчиков, охотников и мечтают завести собаку. Периодические потасовки, прозвища и насмешки – часть ежедневных ритуалов. Впрочем, как и папины подзатыльники – самый быстрый способ утихомирить разбушевавшихся братьев. Ужас? Вовсе нет. Буквально на первых страницах мы обнаруживаем, как на самом деле крепко и по-настоящему все любят друг друга в этой шумной семейке.

И очень быстро оказывается, что эти в меру хулиганистые мальчишки – люди очень нравственно устойчивые, способные к правильному выбору в непростой ситуации. Хотя бы в такой стандартной, как предложение старших мальчиков в скаутском лагере покурить ночью, пока вожатые спят. Естественно, соблазнительями сразу запускаются традиционные механизмы давления под условным названием «слабо?», но маленькие Жаны почему-то «не ведутся на слабо?». Не то





чтобы встают в позу или хотят изобразить домашних мальчиков, а просто у них на все свое мнение и они готовы его отстаивать.

– Ты точно не хочешь попробовать, Жан А.?

– Конечно, нет.

– Тебе слабо?

– Нет, мне не слабо.

– Нет, слабо.

Так могло продолжаться часами, но начался настоящий ливень. Мы разошлись по палаткам, все еще перебрасываясь комплиментами...

Родители в этой большой и беспокойной семье действительно любят своих детей. Хотя, надо думать, очень от них устают.

Но это ничего не меняет. В тот день, когда папа не разрешил завести собаку, «потому что она тут сойдет с ума», дети долго плакали. На следующий вечер в их комнате появилась старая обувная коробка, перевязанная бечевкой. А в ней – маленькая белая мышка. Это, конечно, не собака, но все-таки...

– Это нам?! – повторял я, не веря своим глазам. – Навсегда?!

– Конечно, – сказал папа.

– Она очень чистоплотная и привита от всех болезней. Но убирать за ней будете сами. На меня даже не рассчитывайте.

Мы бросились обнимать папу.

– Обещаешь мне больше так не грустить? – спросил папа, когда подошла моя очередь его обнять...

Любовь позволяет всем в этой семье преодолевать всевозможные жизненные трудности, не ища виновных и неудачников, а выкарабкиваясь вместе. И семья становится от этих передраг только крепче. Когда папа, сидя за рулем машины,

в которой помещалась вся семейка, заблудился ночью под дождем в незнакомой местности где-то в Бретани, никто не стал устраивать истерик, хотя, конечно, все испугались. Вот бы сейчас всем наброситься на несчастного папу, излив на него свою усталость и страх!

Но любовь, как известно, долго терпит, милосердствует, не ищет своего, не мыслит зла... Так и в этой семейке никто зла не мыслит. И мама находит совершенно гениальный способ утешить детей.

Впереди при свете лампочки мама пыталась разобраться с картой, которую разложила на коленях.

– Она, конечно, может быть, и самая точная, но это карта Португалии, – пыталась

втолковать она папе.

– Мы что, потерялись, мама? – спросил Жан В.

– Дети, давайте только без ваших вопросов! – одернул его папа.

– Мы не потерялись, что вы! – ответила мама. – Ваш папа – прекрасный водитель. Он просто пытается срезать путь...

Конечно, они нашли правильную дорогу, но приключения не заканчиваются, а опять только начинаются...

Кроме всего прочего, это очень веселая книжка. Взрывы хохота буквально сотрясают детскую при чтении вслух. Так что если кто-то сильно недоволен жизнью или собственными детьми – добро пожаловать в семейку из Шербура. Сегодня на ужин – омлет с сахаром.

Рецепт настоящей любви: несколько яиц, немного молока и тростникового сахара, мама, папа, шестеро братьев, черепаха, белые мыши, морская свинка, фунт терпения, килограмм прощения, и несколько литров надежды и чувства юмора...

Елена Литвяк



## Победный отблеск наград

*Уроки истории с продолжением*

Чуть больше года назад в витрине школьного музея «Усадьба Рождествено» появился не совсем обычный экспонат – ярко-красная подушка с наградами Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Обычно такие вещи занимают особое место в семейных архивах в память о предках, проливших кровь в беспощадной борьбе с фашизмом. Но эта подушку передали нам вовсе не из семьи ветерана: ее случайно обнаружила мама четвероклассника в мусорном контейнере у своего дома. Как же так получилось?! Каким образом добытые в боях ордена и медали оказались выброшенными на помойку?

Глядишь на подушку с наградами, и перед глазами появляется прошедший всю войну от Москвы до Берлина седой ветеран, который защищал столицу, сражался у стен разрушенного Сталинграда, освобождал от оккупации города покоренной Европы. А потом вернулся на Родину и скромно повесил свои боевые награды на красную подушку, доставая ее лишь к очередной годовщине Победы, чтобы дети и внуки знали о войне. Так ли было на самом деле? Или как-то иначе сложилась его судьба? Школьный музей занялся поиском ответа на этот вопрос.

Через районный военкомат отправили запрос в Центральный архив Министерства обороны в городе Подольск. Ответ из архива то терялся, то не доходил (в военкомат ездили Олег Николаевич и Николай Алексеевич), но в итоге через год мы, наконец, получили заветное письмо с синим штампом. Найти фамилию ветерана удалось лишь потому, что медали и ордена за личные подвиги в годы войны выдавались номерные, а на каждого награжденного заводились карточки учета. Нашим героем оказался Арсений Петрович Маломошин.

Он родился в 1910 году в деревне Горшково ныне Дмитровского района Московской области. В годы войны Арсений Петрович был на-

чальником эвакуационного отделения ветеринарного лазарета 77 гвардейской стрелковой дивизии, то есть в его задачи входило выводить с поля боя раненых лошадей и оказывать им первую медицинскую помощь. Ведь, несмотря на то, что вторую мировую войну называли войной моторов, кони играли в ней немаловажную роль. Их применяли, в основном, как транспортную силу. Однако не только кавалерия и артиллерия нуждались в лошадях. Без коня солдата не накормишь – ведь обозы с продовольствием и по-

левые кухни доставляли на позиции именно лошади.

Свою первую боевую награду – медаль «За боевые заслуги» – Арсений Петрович получил в августе 1943 года в ходе Орловско-Курской операции. Он вывел с поля боя 124 раненых лошади, тем самым сохранив им жизнь. Наш герой не ходил в атаки на немецкие окопы, выполнял достойно свою работу в тылу дивизии, но однажды

ему пришлось защищать свой ветлазарет №74. Это случилось в феврале 1945 года. Ночью группа вооруженных пулеметами и автоматами немцев в количестве 110 человек дважды атаковали лазарет. Арсений Петрович, будучи дежурным в ту ночь, «организовал быстро оборону из личного состава», а когда большая группа немцев подошла близко, «лично забросал ее гранатами». За этот подвиг ветеран получил первый орден Красной звезды. А накануне Дня Победы, в мае 1945 года, Арсения Петровича как «старого ветерана дивизии» представили к награждению орденом Отечественной войны II степени, но вместо него герой получил вторую «Красную звезду».

К сожалению, пока не удалось выяснить дальнейшую судьбу ставшего нам родным ветерана и найти его фотографию, но работа продолжается и, обязательно, с Божьей помощью, увенчается успехом.

*Сергей Юрьевич*



### Жены-мироносицы

В то утро мироносицы  
Ко гробу подошли,  
Но Господа Спасителя  
Они там не нашли.

Нашли они там Ангела,  
Пришедшего с Небес,  
Потом слова услышали:  
«Иисус Христос воскрес!»

Вы ищете Живого  
С мертвыми, в гробу?  
Тогда скажу вам снова:  
«Воскрес Христос Иисус!»

Возрадовались жены  
И с радостью святой  
К себе вернулись смело,  
Забрав ее домой.

*Дарья Савичева*



### Пасхальные песни и весенние заклички малышей

Соловей-соловушка,  
Золотое перышко!  
Спой нам песню про весну красную,  
Лето теплое, Солнце ясное.  
Вот спасибо тебе, соловушка,  
Светлая головушка!

*Тимофей Хазенков*

Весна, весна красная!  
Приди, весна, с радостью!  
С вербой пушистой,  
С грачами голосистыми...  
Весна, весна красная,  
Приди, весна,  
С Пасхой!

*Анна Семерикова*

Воробей, воробей!  
Прилетай поскрей!  
Солнышко встречай,  
Зиму провожай,  
Весну призывай!

*Анна-Мария Ертулова*



# Все мальчишки любят играть в солдатики

Утро начиналось всегда одинаково – Митя, мама и папа пили на кухне чай. А Митя еще ел кашу. Папа быстро отхлебывал из чашки, нехотя отвечая на Митины вопросы. Папа был сотрудником одного издательства, где, как он говорил, делали интересные книжки. Иногда папа приносил их в портфеле, но что там интересного, Митя так и не понял – слова и слова, ни одной картинки. После чая папа сразу уезжал. Митя махал ему из окна, но папа никогда не смотрел вверх. Он очень торопился. Мама убирала посуду и медленно наматывала на Митю большой пушистый шарф. Все остальное он уже давным-давно надевал сам. Потом они долго шли по просыпающимся снежным улицам, крепко держась за руки. Однажды они гуляли вот так, рядом, и мама размахивала руками, показывая, какие огромные бывают страусы. Вдруг она упала и долго не могла встать. Хорошо, что они уже были в своем дворе. Хорошо, что их заметил дядя Саид, дворник. «Вай, вай, вай!» – тихо приговаривал он, помогая маме подняться. С тех пор Митя никогда не выпускал на улице мамину руку.

Вечером Митя с мамой по той же дороге возвращались из детского сада домой и всегда покупали в булочной свежий хлеб и любимые Митины ириски. Окна на кухне медленно синели от сумерек, потом золотились электрическим сиянием лампы. Пахло жареной картошкой с грибами. И если бы не необходимость мыть руки – все было бы просто прекрасно. Пока мама возилась с ужином, приезжал папа. Митя по звуку мотора узнавал папин «Форд» и выглядывал в окно. Прямо в прихожей папа вынимал из портфеля пакеты сока или апельсины и спрашивал: «Как дела?».

Вечер почему-то всегда был очень короткий, а день бесконечный – в саду Митя успевал поиграть, подраться, помириться, нарисовать красками танк и найти что-нибудь интересное на прогулке. Вот вчера, например, в песочнице, заваленной снегом, нашелся солдатик. Хороший такой солдатик – не пластиковый, а железный и раскрашенный. Белые ремни крест – накрест через плечо, ранец на спине, как у школьника, высокие сапоги и ружье почти в

рост. А на голове какая-то странная каска, высокая, черная, с белым пером.

За ужином папа сказал, что такие солдатик были раньше, давным-давно. Он называется – оловянный. А каска вовсе не каска, а кивер.

– Ничего себе! – подумал Митя и крепко сжал солдатика в кулаке.

Еще папа сказал, что найти такого солдатика – большая удача и совершенно непонятно, откуда он взялся в детсадовской песочнице.

– Может, его кто-то из твоих друзей потерял? – папа посмотрел Мите прямо в глаза.

– Нет, пап, никто не терял. У наших ребят таких нет. Только трансформеры и человеки-пауки.

– Мы с братом тоже любили играть в солдатиков. И оружие себе сами делали, и солдатиков из картона. У меня их, наверное, штук сто было.

Митя зажмурился, пытаясь представить, как маленький папа с игрушечным автоматиком бежит вдоль забора и кричит дяде Мише: «Та-та-та! Ты убий! Ложись, Мишка, не жулить!» Ничего не выходило. Представлялась только папина спина за компьютером и широкий дядин Мишин затылок над водительским креслом новенькой белой «Хонды».

Мама давно собрала грязные тарелки, поставила на стол любимые Митины ириски в синей стеклянной вазочке и налила всем чаю. А папа все рассказывал и рассказывал, как они носились с братом по крышам гаражей и как баба Тома, папина мама, ругала их за порванные штаны. Вдруг папа остановился и посмотрел на часы над столом. «Мне нужно доделывать срочную работу», – сказал он, и глаза у него сразу как-то погасли. Митя еще бы с удовольствием посидел на кухне, но папа вытащил из портфеля ноутбук и заперся в дальней комнате. Мама пустила теплую воду в раковину и включила телевизор. Там какие-то люди громко кричали и размахивали руками.

Митя вздохнул, сгреб фантики от ирисок в ладонь, кинул их в мусорное ведро и пошел к себе. Он привычно закрыл дверь детской и вывалил на пол коробку с игрушками. Пластико-



вые пираты, пупырчатые разноцветные блоки «Лего», кубики с буквами, китайские спецназовцы-американцы в камуфляже, парочка раскрашенных индейцев без луков – это была его армия и его крепости.

– Ура, наш командир! Гусары за тобой!  
Всегда идем, всегда идем на смертный бой!

Митя распевал во все горло и скакал по комнате на ручке от старой швабры. Но скоро ему это надоело, и он построил солдатиков в две армии друг против друга.

– Дыщ! Дыщ! Та-та-та-та!  
Ты убит! И ты! И ты! – Митя ползал на коленках и кидал в солдатиков камушки. Жестяная баночка из-под леденцов была наполнена щебенкой, которую он подобрал на улице возле садика еще в конце осени. Камушков становилось все меньше, от метких ударов краска на фигурках облетела, и некоторые солдатiki выглядели уже как самые настоящие раненые.

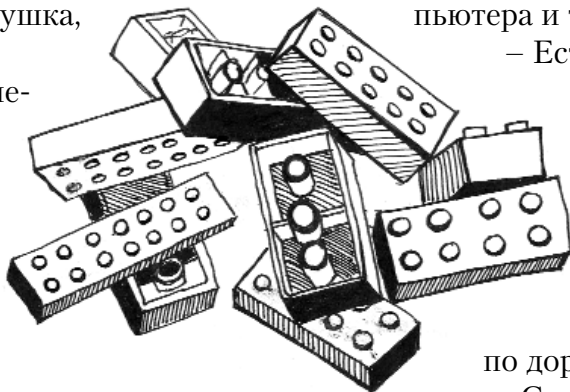
– Димка, зачем ты натащил в дом эту гадость? Выбрось сейчас же! – услышал Митя из кухни. Мама всегда сердилась на беспорядок.

– Это не гадость, мам, это боеприпасы! – крикнул Митя в ответ через дверь.

От долгого лежания заболел живот, пришлось встать. Митя скользнул взглядом по книжным полкам, которые громоздились по стене до самого потолка. Вчерашний солдатик стоял, привалившись спиной к пестрому потрепанному корешку сборника сказок. Вот бы его тоже достать! Но папа говорит – это редкая игрушка, ее надо беречь.

– Возьми, возьми меня! – вдруг услышал Митя.

Солдатик стоял навтыяжку и подмигивал одним глазом. Показалось? Митя знал, что так бывает в сказках, они читали с мамой «Щелкунчика». Но все-таки там был сон, а тут... К тому же он совсем большой, осенью в школу, уже и буквы знает и шнурки сам завязывает. И папа ему давно объяснил, что в сказки верят только малыши. Но



Митя все-таки на всякий случай подмигнул в ответ, подставил стул и снял солдатика с полки. Через минуту стен детской не существовало. Кругом свистели пули и падали подстреленные солдаты.

– Дмитрий! Угомонись, уже поздно! Пора спать! – мамин голос у двери детской вернул Митю к реальности.

Уже спать? Только начал играть и уже спать?

– Мамочка, ну, пожалуйста, еще пять минут!

По опыту Митя знал, что так можно выиграть еще несколько драгоценных мгновений. Он пустил гладкий серый камушек в гуцу солдат и тот царапнул оловянного солдатика по щеке.

– Ааааа!

– Ты чего, мам?

– Ничего. – Мама пожала плечами. – Пора спать, сынок. Убирай игрушки.

– Эй, это ты что ли стонешь? – шепнул мальчик, наклоняясь над солдатиком. – Прости, я нечаянно!

– Митя! Сколько можно повторять – марш в ванную и спать!

Солдатик смотрел широко открытыми глазами, крепко сжимая свое длинное неудобное ружье. Митя побросал поверженных врагов в ящик с игрушками и аккуратно завернул солдатика в помятый, но чистый носовой платок с желтым утенком.

– Как на носилках...-подумал он.

– Лейтенант Кузнецов! Приказываю отвести бойцов на отдых! – Папа оторвался от компьютера и тоже заглянул в детскую.

– Есть, – вздохнул Митя и нехотя поднялся с ковра, сунув в карман платок с утенком.

С мамой еще можно было поспорить, а с папой бесполезно.

– Пап, а вдруг все-таки игрушки живые? – спросил Митя

по дороге в ванную.

– С чего это? А почему ты спрашиваешь?

– Так, ничего, я просто подумал...

Митя еще хотел спросить про солдатика, может ли он стонать от боли, но передумал, закрыл дверь и включил воду.

В раздевалке было тесно и шумно. Пахло мокрыми варежками и рейтузами, брошенными, как попало. Подготовительная группа вернулась с прогулки. Воспитательница Наталья Сергеевна накрывала с дежурными к обеду. Девочки поправляли перед зеркалом измятые толстыми шапками бантики и шли помогать. Мальчишки с пунцовыми щеками кидались друг в друга льдинками, приросшими к варежкам, и никуда не торопились. Митя оттолкнул братьев Алехиных, сцепившихся во внезапной драке возле его одежного шкафчика, и подсел к Петьке, который пыхтел от натуги, завязывая шнурки. Петька Сорокин был его лучший друг.

– Слышь, Петька, а может такое быть, чтоб игрушечные солдатики разговаривали? – шепнул Митя в самое ухо.

– Ты что – дурак? Или маленький? Игрушки не разговаривают! – громко сказал Петька и засмеялся.

– Я сам слышал! Он сказал: «Возьми меня в игру!» И еще он плакал, когда я ему нечаянно в лицо камушком ...

– Ой, не могу! – Петька схватился за живот, будто он у него внезапно заболел. – Парень уже почти первоклассник, а все верит в малышей глупости! Солдатик плакал? Это девочки плачут!

Митя ожидал чего угодно, только не этого. Это была тайна, о которой он не решился говорить даже с папой. И вот... По спине побежали холодные мурашки. Слева, там, где сердце, сильно болело. Мама говорила, что в сердце живет душа. Может, это она так болит?

Митя почувствовал в горле слезы, но решил, что не заплачет ни за что. Братья Алехины перестали драться и подошли к ним.

– Сам ты дурак, Петька! Я слышал, как он стонал, когда я попал в него камнем! А вы чего стоите? А ну, валите отсюда!

Митя и сам поразился неожиданной грубос-

ти, нахлынувшей на него. Но боль от Петькиных слов была такой сильной, что все остальное не имело сейчас никакого значения. Что же это за друг, если не верит?

В тот день Митя не разговаривал с Петькой ни за обедом, ни в спальне во время «тихого часа». А вечером на прогулке они подрались. Митя свирепо молотил кулаками по синей Петькиной куртке и опомнился только тогда, когда стало мокро и холодно. Петька толкнул его в лужу подтаявшего у веранды снега. Зеленая вязаная шапка и варежки намокли, пальцы ломило от ледяной воды.

– Сейчас Наталья Сергеевна прибежит, дома влетит, – соображал Митя, отряхиваясь.

Рядом стоял красный, лохматый Петька в расстегнутой куртке, сопел и молчал. Одной пуговицы на его куртке не было.

– Что тут происходит? – Это Наталья Сергеевна подошла.

– Я в лужу упал. Вот... – сконфуженно пробормотал Митя. – А Петька меня вытащил.

– Ну, молодцы, молодцы, ребятки, бегом в группу, греться, переодеваться.

Мальчики побежали к детсадовскому крыльцу.

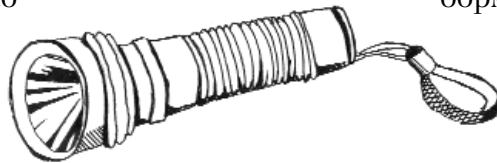
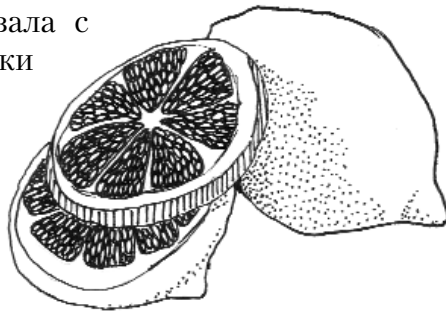
– Ты молодец, Митяй, не выдал, спасибо. Прости меня, ладно?

– Он стонал, Петька, я слышал! Он живой!

Митя сидел на банкетке в одних трусах. Куртка, штаны, свитер, толстовка и серые колготки свисали с батареи. Мальчик достал из мокрого кармана скомканный носовой платок с желтым утенком и развернул.

– Тяжеленький, – восхищенно протянул Петька, покачивая солдатика на ладонке. Он тоже побросал на батарею свою мокрую одежду и разгуливал по раздевалке в клетчатой рубашке и сандалиях на босу ногу. – Дашь поиграть?

Обида никак не уходила. Как же так? Лучший друг называется... Мите вдруг стало жалко себя, захотелось стать совсем маленьким, чтобы мама взяла на руки и



ходила с ним по комнате, нашептывая в ушко. К тому же болело горло. Наверное, слишком долго они с Петькой провозились на мокром снегу. Митя чихнул, чувствуя, как тяжелеет голова и хочется спать. Он вздохнул и молча забрал солдатика.

– Ну ты, жила! Жадина-говядина! Нюня! Девчонка!

Петька перебежал из раздевалки в комнату и оттуда изощралялся в самых обидных прозвищах. Но Мите совершенно не хотелось догнать его и отлупить. Он чувствовал, что прежний, ясный мир их с Петькой дружбы треснул как старое зеркало. В другое время он бы, наверное и простил – сколько раз они ссорились! – но сейчас никак не мог. Он крепко сжал солдатика в кулаке и отвернулся к окну.

\* \* \*

К ночи у Мити поднялась температура. Мама искала что-то в аптечном шкафчике на кухне, папа звонил в детскую «скорую». Тридцать девять и пять – это не шутки. Через несколько минут доктор мыл в ванной руки и успокаивал маму.

– Да Вы не волнуйтесь так, мамочка. Он ведь не первый раз у Вас болеет. Скорее всего, подхватил в садике вирусок. Вы же знаете, как это там бывает.

Доктор трогал лоб и разглядывал язык, освещая горло маленьким карманным фонариком. Мама торопливо говорила о Митиной впечатлительности и ранимости. Потом взрослые вышли из комнаты. Их голоса с трудом можно было разобрать за закрытой дверью. А тут еще какая-то теплая волна накатила и сбила Митю, придавив к подушке.

– Недельки две... – это было последнее, что он успел услышать. Волна накрыла его с головой, красная, липкая и горячая. Когда Митя открыл глаза, над головой синело небо, где-то не очень далеко колыхались верхушки деревьев и слышался рокот барабанов. Он сел, оглядываясь и ничего не понимая. На опушке леса трепетали знамена с орлами и белыми крестами.

Полки в зеленых и синих мундирах ровными квадратами стояли друг против друга, ожидая сигнала к бою. И он, маленький семилетний Митя, был среди солдат в зеленых мундирах, одетый, как они. Кивер был явно великоват и все время напознал на глаза. Где-то впереди запыла труба. Митя вздрогнул от неожиданности.

– Не бойсь, наша возьмет! – услышал он знакомый голос.

Рядом стоял его любимый оловянный солдатик. Живой! Он оказался рослым усатым парнем, немножко рыжим. Штык на конце его ружья сиял от солнца.

Солдаты по команде медленно двинулись, выставив вперед ружья. Митя пошел за ними. Все кричали «ура» и он кричал. Но горло сильно болело, он стал задыхаться и отставать. Вдруг солдатик споткнулся и упал лицом в землю.

– Ты чего? – мальчик от неожиданности затормозил и наклонился над ним. – Вставай, идем!

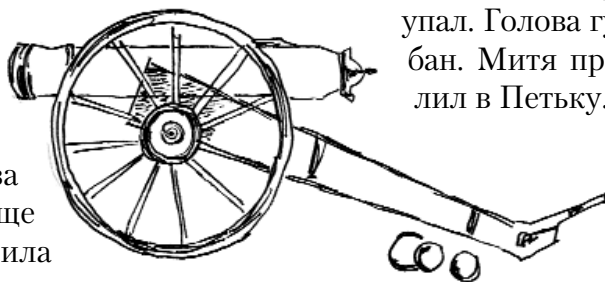
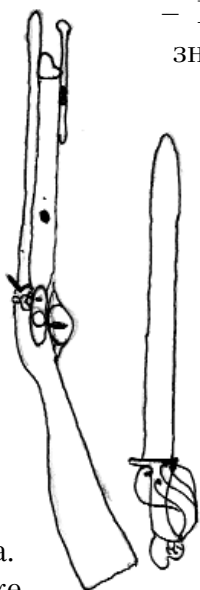
Митя тормозил его за плечо, но солдатик не шевелился. Рядом валялось его ружье. Оно было большое, длинное, совсем не под Митин рост. Но мальчик обнял его двумя руками и так, в обнимку, побежал догонять солдат. За кустами мелькнули синие вражеские мундиры. Раздался выстрел. Мите на минуту показалось очень знакомым лицо того, кто стрелял. Это было веснушчатое Петькино лицо. Митя не успел удивиться, только почувствовал боль в груди и упал. Голова гудела, в ушах стучал барабан. Митя приподнял ружье и выстрелил в Петьку.

Когда Митя снова открыл глаза – неба и поля уже не было, только мокрая от пота подушка. Но в груди, там, где сердце, болело так же.

\* \* \*

Хлопнула дверь. Это пришел папа с лимонами. Было слышно, как он стряхивает у порога мокрую от снега куртку и шуршит магазинным пакетом.

– Это ты заморочила ему голову сказками! – папа говорил очень тихо, чтобы не разбудить



Митю. – Из него должен вырасти настоящий мужик, современный, практичный, целеустремленный. Вот пойдет осенью в школу – запишу его на борьбу. Или на бокс. Он должен уметь драться по-настоящему. А твои «Щелкунчики» и оловянные солдатики превращают его в размазню и идеалиста.

– Между прочим, солдатика нашел он сам, – тоже очень тихо возражала мама. – А «Щелкунчик» – это шедевр детской литературы, его обязательно надо прочесть каждому ребенку, если хочешь знать. В конце концов...

Что в конце концов Митя не услышал – мама унесла шуршащий пакет с лимонами на кухню готовить ему горячее питье. Папина голова просунулась в дверь детской.

– Как дела? Не спишь? Ты спи, спи, доктор сказал, так быстрее поправишься. Петька твой тоже заболел. Ну, наделали вы дел, парни...

Папа старался говорить весело, но было видно, что он немножко боится – все-таки температура держится уже много дней, Митя часто проваливается в забытие, из которого его возвращают только лекарства и чай с лимоном.

Петька заболел? Вот это да! Значит, он теперь тоже лежит с температурой в кровати, и тетя Люся с дядей Сережей поят его по очереди с ложечки? «А я ему солдатика пожалел... Он же просил прощения... Но я тогда никак не мог, тоже мне друг... А сейчас?» Кажется, Митя впервые почувствовал, как это трудно – взять и простить.

Раньше, когда они с Петькой ссорились из-за какой-нибудь ерунды, то мирились очень быстро. Скучно было играть в одиночку. А сейчас между ними словно лежала черная холодная пропасть, которую надо было как-то перейти, кто-то должен быть первым.

«А вдруг он умрет? Или я? И мы не успеем помириться?» – неожиданно подумал Митя. Мысли о смерти последнее время все чаще и чаще приходили ему в голову. В начале зимы он увидел у подъезда автобус с занавешенны-

ми окнами. Хмурые мужики молча топтались рядом и кидали окурки в снег.

– Что это, пап? – спросил тогда Митя.

– Баба Настя умерла, сынок.

– Как это – умерла?

– Ну... ее теперь нет.

– Совсем нет? А я тоже умру, и меня совсем не будет?

– Что за вопрос? Ты будешь жить сто лет. Не забивай голову глупостями. – И папа быстро провел его мимо.

Так Митя неожиданно выяснил, что взрослые боятся смерти. И он тоже стал ее бояться. Он просыпался среди ночи. Сквозь занавески с корабликами светил уличный фонарь. Митя боялся умереть во сне и долго лежал с

открытыми глазами и плакал, пока снова не засыпал.

– Как это – я умру? А фонарь – останется? А мама с папой?

Но было смутное чувство, что папа чего-то не договаривает. Митя никак не мог согласиться, что однажды он исчезнет навсегда. Он решил спросить маму, будто случайно, мимоходом, а то вдруг она тоже испугается. Мама сказала, что смерть – это вовсе не конец человека. Это вроде двери, которая открывается в другой, новый мир. Потом мама долго объясняла ему про Пасху и воскресение мертвых. Но это еще больше запутало Митю – он помнил, что на Пасху они с мамой красили яйца и носили в церковь. Причем тут баба Настя? А тут еще папа как-то странно посмотрел на маму и сказал, что воскресенье – это просто день недели, выходной. Мама грустно улыбнулась, погладила Митю по голове и тихо сказала:

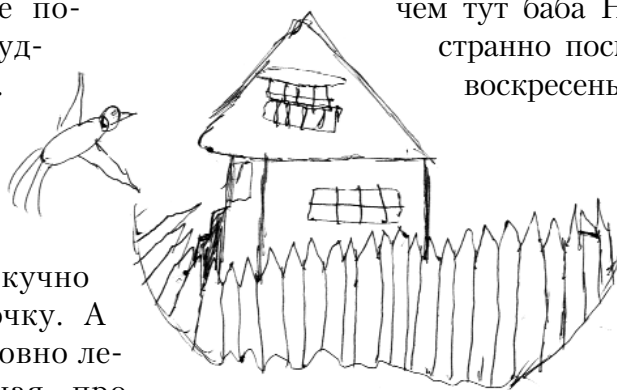
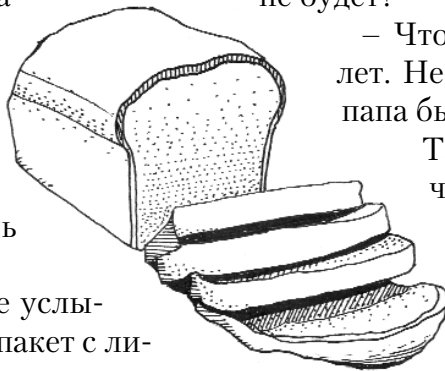
– Человек – слишком сложное и красивое существо, чтобы взять и просто так исчезнуть навсегда.

Теперь Митя вспомнил этот тогдашний разговор и сел на кровати.

«А вдруг мы не успеем помириться до смерти?»

Он выскочил в пижаме в коридор, где на стене висел телефон.

– Дядя Сережа, здравствуйте, пожалуйста, позовите Петьку! – закричал в трубку Митя.





Он слышал, как на том конце провода хлопают дяди Сережины шлепанцы. Ну что же так долго?!

– Але! – наконец Петька взял трубку.

– Петь, ты прости меня, да? Мир на сто лет!

Они всегда говорили так, когда ссорились и мирились. Это казалось им более значительным, чем привычное детсадовское:

Мирись, мирись, мирись,

И больше не дерись...

Все-таки они были уже почти первоклассники.

– Ладно, мир, – прохрипел на том конце Петька, у которого тоже болело горло. – Мир на сто лет.

Митя с облегчением вздохнул.

– Мир на сто лет, – радостно повторил он. – Поправляйся скорей, приходи ко мне, поиграем. Ну, пока.

Он нажал кнопку телефона и пошел в детскую. На другой день температура упала до тридцати восьми, и мама перестала давать жаропонижающее. В понедельник градусник показывал 37,6. А дальше Митя справился сам. Гулять еще, конечно, было нельзя, но в постели лежать уже было незачем. Через несколько дней Петька тоже поправился, и мама разрешила ему прийти

в гости. Мальчики вытряхнули на ковер солдатиков и достали леденцовую баночку, наполненную щербенкой. Митя снял с полки оловянного солдатика и тоже поставил его на ковер.

– Не бойся, я буду аккуратно играть, – тихо сказал мальчик.

– А я и не боюсь! – вдруг ответил солдатик.

Петька открыл рот.

\*\*\*

За время болезни Митя вытянулся и похудел. Наталья Сергеевна сказала, что они с Петькой теперь выглядят как настоящие школьники. В апреле их водили на собеседование в соседнюю 109 школу. Потом Митя вместе с мамой и папой

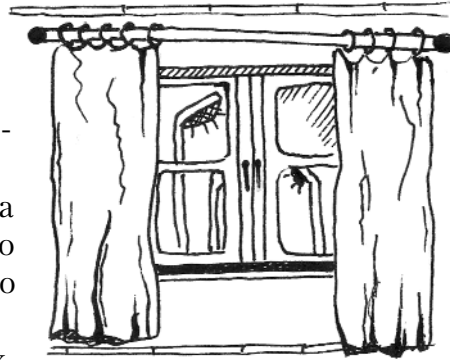
покупали портфель, пенал и тетрадки.

Все эти вещи пахли какой-то совершенно новой, неизвестной, школьной жизнью.

Первого сентября был дождь, и мама попросила надеть непромокаемую куртку. Митя оделся, взял легкий ранец и незаметно сунул в карман новых брюк любимого солдатика.

Нина Васильевна, учительница 1 «А», посадила их с Петькой за третью парту. Честное слово, они сами ни о чем ее не просили.

*Елена Литвяк*

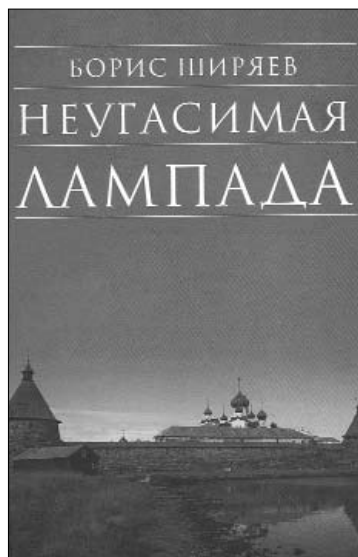


Есть в году такие дни, когда всякий, как бы далек от Церкви он ни был, обязательно вспоминает о ней. Дни Страстной, а потом и Светлой седмицы именно такие.

У каждой эпохи своя Пасха. Но самое невероятное – весть о Воскресении Христовом достигает человека даже в самых чудовищных, трагических местах его земного пребывания. Наша пасхальная радость не сопоставима с радостью сотен соловецких заключенных, которым их тюремщики-большевики, повинувшись какому-то странному порыву, разрешили весной 1926 года отслужить пасхальную заутреню, единственную

в истории Соловецкого лагеря особого назначения, где, в стенах разоренного древнего монастыря содержались многие новомученики. Эта заутреня описана бывшим соловецким узником, писателем Борисом Ширяевым в книге воспоминаний «Неугасимая лампада».

Наши времена разные, но причина радости одна – Пасха Христова. И перечитывая в эти светлые дни замечательные страницы русской классики, с особенной отчетливостью ощущаешь единство Церкви, разрушить которое не властны ни времена, ни самые страшные трагедии. Христос и тогда, и теперь тот же.



Борис Ширяев

## Пасха на Соловках

Фрагменты книги «Неугасимая лампада»

...Еще бы я не вспомнил ее, эту единственную разрешенную на Соловках заутреню в ветхой кладбищенской церкви... Я работал тогда уже не на плотях, а в театре, издательстве и музее. По этой последней работе и попал в самый клубок подготовки. Владыка Иларион (священномученик Иларион Троицкий, мощи которого покоятся ныне в московском Сретенском монастыре – примечание «Лексикона») добился ... разрешения на службу для всех заключенных, а не только для «церковников» (то есть осужденных за исповедание веры – примечание «Лексикона»). Уговорил начальника лагеря дать на эту ночь древние хоругви; кресты и чаши из музея...

...Эта заутреня неповторима. Десятки епископов возглавляли крестный ход. Невиданными цветами Святой ночи горели древние светильники, и в их сиянии блистали стяги с Лицом Спасителя и Пречистой Его Матери.

Благовеста не было: последний колокол, уцелевший от разорения монастыря в 1921 году, был снят в 1923 году. Но задолго до полуночи, вдоль сложенной из непомерных валунов кремлевской стены, мимо суровых заснежен-

ных башен, потянулись к ветхой кладбищенской церкви нескончаемые вереницы серых теней. Попасть в самую церковь удалось немногим. Она не смогла вместить даже духовенство. Ведь его томилось тогда в заключении свыше 500 человек. Все кладбище было покрыто людьми, и часть молящихся стояла уже в соннах, почти вплотную к подступившему бору.

Тишина. Истомленные души жаждут блаженного покоя молитвы. Уши напряженно ловят доносящиеся из открытых врат церкви звуки священных песнопений, а по темному небу, радужно переливаясь всеми цветами, бродят столбы сполохов – северного сияния. Вот сомкнулись они в сплошную завесу, засветились огнистой лазурью и всплыли к зениту, ниспадая оттуда, как дивные ризы...

– Да воскреснет Бог и да расточатся врази Его!

С ветвей ближних сосен упали хлопья снега, а на вершине звонницы вспыхнул ярким сиянием водруженный там нами в этот день символ Страдания и Воскресения – святой Животворящий Крест.

Из широко распахнутых врат ветхой церкви, сверкая многоцветными огнями, выступил

небывалый крестный ход. Семнадцать епископов в облачениях, окруженных светильниками и факелами, более двухсот иереев и столько же монахов, а далее нескончаемые волны тех, чьи сердца и помыслы неслись к Христу Спасителю в эту дивную, незабываемую ночь.

Торжественно выплыли из дверей храма блистающие хоругви, сотворенные еще мастерами Великого Новгорода, загорелись пышным многоцветием факелы-светильники – подарок венецийского дожа далекому монастырю – хозяину Гиперборейских морей, зацвели освобожденные из плена священные ризы и пелены, вышитые тонкими пальцами московских великих княжен.

– Христос Воскресе!

Немногие услышали прозвучавшие в церкви слова Благой Вести, но все почувствовали их сердцами, и гулкой волной пронеслось по снежному безмолвию:

– Воистину Воскресе!

– Воистину Воскресе! – прозвучало под торжественным огнистым куполом увенчанного сполохом неба.

– Воистину Воскресе! – отдалось в снежной тиши векового бора, перенеслось за нерушимые кремлевские стены, к тем, кто не смог выйти из них в эту Святую ночь, к тем, кто обессиленный страданием и болезнью простерт на больничной койке, кто томится в смрадном подземелье «Аввакумовой щели» – историческом соловецком карцере.

Крестным знаменем осенили себя обреченные смерти в глухой тьме изолятора. Распухшие, побелевшие губы цынготных, кровотока, прошептали слова обетованной Вечной Жизни...

С победным ликующим пением о попоранной, побежденной смерти шли те, кому она грозила ежечасно, ежеминутно...

Пели все... Ликующий хор «сущих во гробех» славил и утверждал свое грядущее неизбежное, непреодолимое силами Зла Воскресение...

И рушились стены тюрьмы, воздвигнутой

обогранными кровью руками. Кровь, пролитая во имя Любви, дарует жизнь вечную и радостную. Пусть тело томится в плену – дух свободен и вечен. Нет в мире силы, властной к уга-



*Соловки. Спасо-Преображенский собор. 1924 год*

шению его! Ничтожны и бессильны вы, держащие нас в оковах! Духа не закуете, и воскреснет он в вечной жизни Добра и Света!

– Христос Воскресе из мертвых, смертью поправ... – пели все, и старый еле передвигающий ноги генерал, и гигант-белорус, и те, кто забыл слова молитвы, и те, кто, быть может, поносил их... Великой силой вечной, неугасимой Истины звучали они в эту ночь...

... И сущим во гробех живот даровав!

Радость надежды вливалась в их истомленные сердца. Не вечны, а временны страдания и плен. Бесконечна жизнь Светлого Духа Христова. Умрем мы, но возродимся! Восстанет из пепла и великий монастырь – оплот Земли Русской. Воскреснет Русь, распятая за грехи мира, униженная и поруганная. Страданием очистится она, безмерная и в своем падении, очистится и воссияет светом Божьей правды. И недаром, не по воле случая, стеклись сюда гонимые, обездоленные, вычеркнутые из жизни со всех концов великой страны...

– Христос Воскресе!

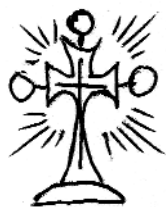
Эта заутреня была единственной, отслуженной на Соловецкой каторге. Позже говорили, что ее разрешение было вызвано желанием ОГПУ блеснуть перед Западом «гуманностью и веротерпимостью».

Ее я не забуду никогда.



*Звезда вместо креста*

*Соловки 1925 – Канни 1950*



Вот номер Журнала пасхальный!  
Успех у него моментальный!  
О радости он бесконечной,  
И шрифт у него безупречной.

X° R

o.A.

